治中學西術於一爐・採聽衆讀者爲一人

廣播週報

復刊第九期

中華民國三十五年十二月七日出版
每逢星期日發行

葡萄牙鄉村風光

「上帝的使者」薩勒撒？（特譯稿）

銀河中心的祕密（特稿）

綫圈的形狀和用途（無綫電常識）

演進中之通訊工具（無綫電講話）

NO. 205

中央廣播事業管理處出版

廣播週報復刊第九期

編者廣播……一

對日和會應否提前召開？（時論）……昆明台……二

上帝的使者薩勒撒？（特譯稿）……吳彤……四

世界名音樂家介紹

四　俾瑞……純文譯……五

千噓集……編者……五

美國原子彈研究專家布施博士（名人傳記）……資料室……六

廣播信箱……陶茗芳、陸起民……六

銀河中心的祕密（特稿）……鐵衣譯……七

從中山墓到棲霞山（散記）……涅力……八

國學指津（四續）……行素……九

革命情侶（獨幕話劇）……程俊……一一

談談無線電（無線電講話）

一　演進中之通訊工具……青岳……一三

綫圈的形狀和用途（無線電常識）……孟炎……一四

前一週……編者……一六

漫談法國廣播事業……斐紹蓮……一七

詩苑……王樸堯……一七

代郵……一七

關於播音員（廣播漫話）……阿佩……一八

新出綫外……文譯……一八

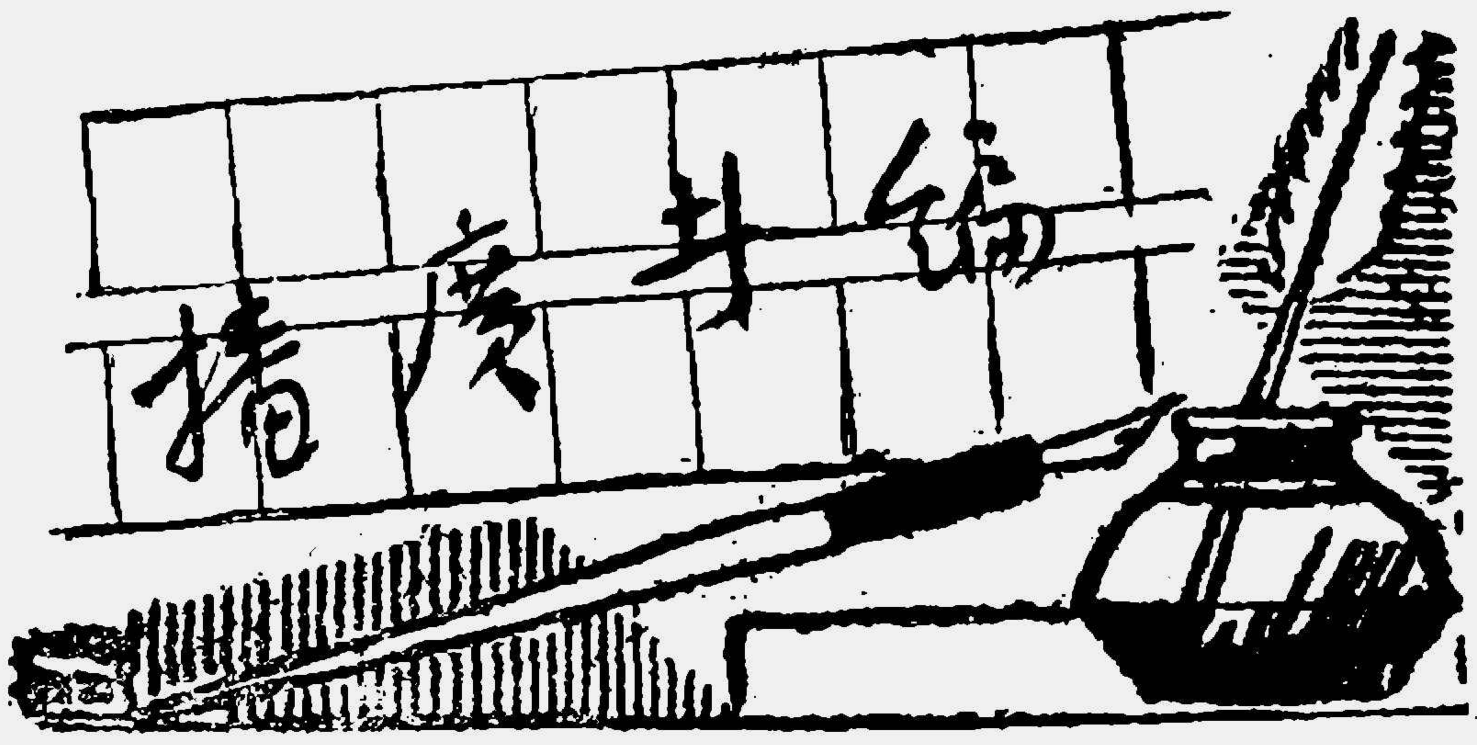
土地的愛……李樂野譯……一九

附錄

上海電台播音節目時間表（中波部份）……二〇

中央電台分類節目預告……二一—二四

北平電台慶祝　主席六旬榮慶特別節目……一九



西方擾亂和平的禍首和幫兇，在巴黎和會中，獲得了他們應有的懲處？但並沒有像理想那樣嚴重；這使東方司命運的日本，躍躍欲動，很希望在和會中投機挽回已喪失的利權，值得我們重視日本的野心復燃。

葡萄牙元首薩勒撒說：「我是上帝的使者：有心來拯救葡萄牙內！」在葡萄牙國內不安靜內消息傳來後，我們對於這個古老神祕的國家，不妨有一次粗疏的介紹。

原子彈已是家喻戶曉的武器，可是，美國原子彈研究專家布施博士，熟悉他的人還是極少。

揭穿宇宙之謎，我們刊載了銀河中心的祕密！鐵衣先生曾全譯過「新宇宙」，傳誦一時的科學文字要譯得如此流暢翔實，是最難恰到好處的。從中山墓到棲霞山，是一篇處女作，我們意青年讀者多多寄稿，因為這方園地，應該你們共同來耕耘牠！

革命情侶的主角林詩瓊和陳眞，都是特創的典型人物，沒有一般男女故事的庸化，沒有一般戀愛故事的廣泛，情感是豐富的，劇情是緊湊的，意識是深長的，高潮是翻騰的，使得劇終以後，聽衆被鼓起的激昂情緒，還是澎湃無已！「綫圈的形狀及用途」，是無線電普通的常識；「演進中之通訊工具」；是漫話無線電的開場」；這方面資料的充實，我們正循着逐步做到的途徑。

「美國廣播事業的進展」自從連載以後，讀者意見表示很需要知道國外廣播界的動態，所以我們又發表了「漫談法國廣播事業」賽珍珠的作品，是以描摹中國農民著稱，這裏介紹了一個短篇：「土地的愛」！

時論

據法國新聞社東京十月十二日電。日政界人士現正以一駭人聽聞之文件私相授受，全文共計七頁，內容在說明日本對將來對日和會之各項目標，該項文件並未擬定任何確切之條款，僅揭示若干指導原則，俾使日本出席和會之代表團得有所遵循。此項文件提議在對日和約草案之緒言中，插入兩項特別條款：（一）譴責作戰權，以示日本具有和平意向。（二）承認一切種族平等；日本在凡爾賽和會前，即一度主張種族平等；至於領土問題，日本擬取得琉球羣島之託管權，良以該羣島不論在傳統上，種族上，及文化上，均與日本有密切關係故也。日政治家一致贊成日本至少能取得琉球羣島，而將冲繩島留與美國，作爲軍略上之基地。

又據中央社華盛頓十三日合衆電：記者今日獲悉：紐西蘭、中、澳、法、荷、加各國，俱已贊成聯合國菲律賓代表羅慕洛於十日向遠東委員會會議所提出之要求，羅氏主張及早召開日本賠償會議。消息靈通方面稱：美國亦同時由助理國務卿希特倫向會議表示，美國亦堅持賠償會議應儘速召開。

對日和會應否提前召開？

在這次巴黎和會中，戰勝的盟國已完成了對義大利、羅馬尼亞、保加利亞、匈牙利、芬蘭等五個戰敗國的和約，日本既然同是擾亂世界和平的軸心國家，又和他的伙伴遭遇了同一可悲的命運，當然歐洲五個戰敗國和約的簽訂，會十分引起日本的注意。

何況，倫敦合衆社於七月六日曾傳出一個消息：「美國國務院和英國外交部專家，已經完成了美、英兩國對日和約草案」。雖然這個消息還沒有證實，但是因爲它關係着日本的切身利害，當然極被日本所重視，於是日本首相吉田茂，在七月九日也曾發出試探性的談話說：「盟國對日和平會議召開時期，將要比較一般預料的早。」

日本一向是一個很有優越感覺的民族，第一次世界大戰以後，日本那個很小的國家，居然一跳而成爲世界重要的强國，對於世界大事，都能有權過問，他那個不可一世的氣焰，當然不難想像，但是自從這次戰敗投降以後，日本的海、陸、空軍完全解除武裝，所有的殖民地一律交出。國內的政治，經濟，以及教育等事，也都由盟國佔領軍加以管制，不但使日本以前的威風完全掃地，就是一個國家應有的獨立和自由，也完全喪失，這當然不是富於優越感的日本民族所能夠長期忍受的，所以，歐洲和會引起了日本的注意。英、美完成對日和約草案的消息，更使日本生出了希望，希望對日和會能夠提前召開。

當然，經過了多年紛擾的世界，爲了恢復政治，經濟的常態，來加快建立世界和平起見，戰勝國對於戰敗國的和會確實有提早舉行的必要，對義大利如此，對德國如此，對日本也應當如此，這是不用說的，但是，假若國際局勢並不安定，對戰敗國的管制還未澈底，或者召開和會的時機還未成熟，而我們就是不考慮的提前了舉行對戰敗國的和會，那是很危險的。不但對於世界和平的建立，毫無裨益，甚至可能種下許多危害和平的禍根。

對日和會究竟能否提前召開，不是戰敗的日本自己所能決定的，甚至於也不是一兩個戰勝的盟國所能決定的，因爲這種決定，只有決定於客觀的事實，（不論能否提前），那才是合理的決定。

首先，我們從整個的國際情勢上來看，對日和約最有關係的國家，無疑的是中、美、英、蘇四個大國，這幾個大國因爲地理環境和歷史背景的不同，所以利害也不同，因此對於日本的看法，一向就有差異，例如：中國朝野上下都主張廢除日本天皇，廢除日本現行憲法，以澈底剷除日本的軍國主義思想。但是英、美對這個只認爲是半宗教制度，而准予保留，這就是基本差異的地方。

同時，在遠東也和歐洲一樣，國際局勢發展的主要因素，還是美國和蘇聯之間的矛盾和對立，所不同的，在遠東，連日本在內，處於決定地位，和具有最大影響力量的，是美國而不是蘇聯，在歐洲，是蘇聯已經取得決定地位，而英、美希望改變這種既成事實，所以在歐洲從波茨坦宣言決定成立外長會議起，雖然一再開會，但是仍舊糾纏不清，一直到現在，

（下接第十五頁）

特譯稿

「上帝的使者」薩勒撒？！

吳彤

——他說，他現在完全明瞭人民對他的不忠和忘恩負義，他覺得他是上帝要他來「營救」葡萄牙的，是命定了的「為國犧牲者」，他認為只有他是對的，所以他的臉上終日都帶着驕橫的表情。

葡萄牙沒有什麼動人的新聞，過去二十年如此，未來的二十年也許還是如此，因為薩勒撒 (Antonio Salazar) 根本不信任新聞，他統制新聞，摧毀新聞事業，他認為新聞對葡萄牙人是不合適的，經過薩勒撒統治了二十年的葡萄牙，已經成了貧病混亂的憂患之邦。

葡萄牙的獨裁政制也像其他的獨裁政制一樣地失敗了，它也許還拖幾年，不過誰能預料遲早不發生一次大暴動呢？

假如葡萄牙人不但不自省，反而自傲的話，關於他們的政府和他們的生活，的確倒也很有些足以自滿的地方，當西班牙一蹶不振的時候，葡萄牙却是債權國，她的保護人—不列顛，現在還欠她八千萬鎊，幾年來全國收支平衡，出超比戰前增多，商船噸位增加一倍，魚業也大有進展，店鋪櫥窗裏堆滿「歐州不容易買到的奢侈品，葡幣一元還是等於美金四分。

再看葡萄牙人的生活吧！薩勒撒並沒有平衡人民的家庭收支，今年五月，月收一千二百元的家庭，單是房租，水電，衣食，就要支出一千六百六十三元，薪給的增加，再也追不上物價的飛漲，奢侈品不過是粉飾太平的點綴品，普通人民買不起的。

在葡萄牙，肺病，花柳病和精神病患者很多，而且缺乏醫生和護士，去年有五千八百個精神病患者，只有一千一百十八人受到治療。

葡萄牙識字的人，只有百分之五十 是歐州各國識字人數最少的一國，薩勒撒自己當過教師，而他執政以後，教師的待遇並沒有改善，每月只拿十二元到十六元的薪水，他也沒有樹建學校，把教育經費都浪費在保存公共紀念碑上。事實上，葡萄牙識字的人不見得比不識字的人在知識上能有多少享受，葡萄牙沒有了不起的文學作品，有些重要的新聞，葡萄牙人是看不到的，薩勒撒不准報紙刊載有關蘇聯及共產黨的消息，不准登載美國的工潮，關於聯合國的事情極少提到，因為葡萄牙不是聯合國會員。

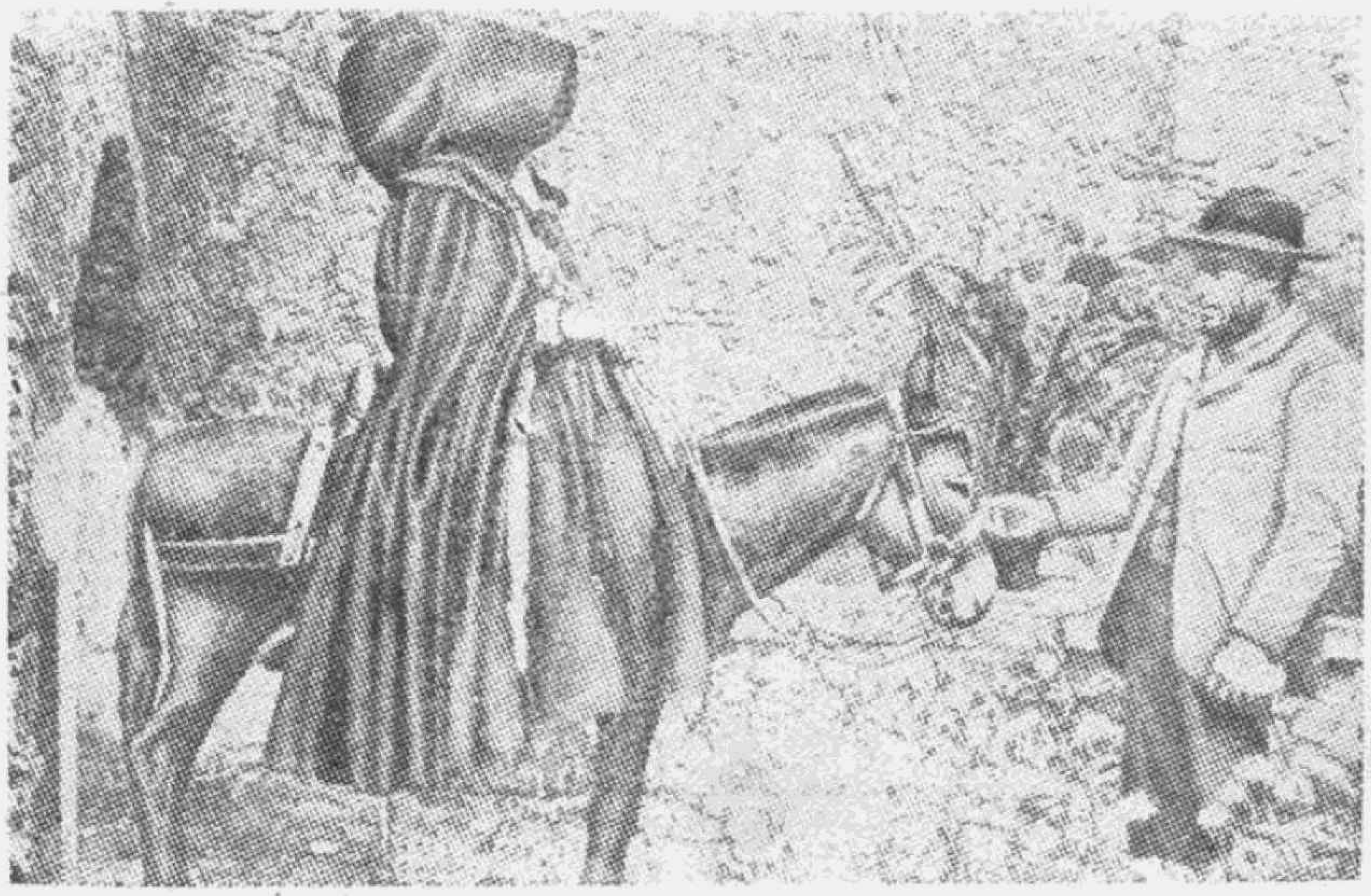
人民是不是喜歡這種嚴厲的統制呢？獨裁者不敢回答這個問題，去年秋天，薩勒撒頒佈出版自由和選舉自由，幾天後，暗中活動的團體都出現了，兩星期以後，有個民主運動叫 MUD (Movimento Unidade Democrait) 在葡京里士本（Lisbon）開會，擁護的人民有幾十萬，除了兩家政府報外，各報都一致贊同 MUD 的反薩勒撒運動，政府當局眼看着秋季的大選必定會失敗，立刻由三方面阻止 MUD 的活動，結果 MUD 拒絕參加競選，選舉場上只有薩勒撒的候選人，受過德國式訓練的政治警察又前往各地逮捕反動份子，統制報紙言論，監視學校裏「思想不純」的學生，一陣風波把一線民主希望打退了，葡萄牙人民又在默默地忍受着痛苦威脅和恐懼。薩勒撒一再高唱他的主張，他說：『獨裁政制僅僅是過渡時期的設施』，五十七歲的薩勒撒，大概要以獨裁者的名義終此一生了。薩勒撒的故鄉是 Santa Comba Dao，他生長在一個葡萄牙風味很足的鄉村裏，離 Cormbra 大學不遠，這是歐洲第二個開辦的大學，他讀小學的時候，以「小牧師」出名，是他母親賜給他的外號，入大學以後，改變了當牧師的念頭，曾當過 Cormbra 大學的經濟系講師。

一九三六年，葡萄牙正鬧經濟恐慌，因為短短的五年中，政府改組了二十次之多，薩勒撒很關心當時的政局，想插足政治生涯，在財政方面有所貢獻，而政府却沒有重用這位人物，他又回到 Mondego 河畔，發表他對政局的意見，只說「要把英美式的民主應用到歐洲各國是不可能的，這是十九世紀的一大錯誤」。

葡萄牙一瞥（一）

以後的兩年，葡萄牙還是接二連三的鬧經濟恐慌，直到溫文而有貴族的風度的卡蒙納（Oscar de Tragaso Carmona）當了總統，才任命薩勒撒為財政部長。他掌握一切大權，成了葡萄牙的獨裁者，他說他的新政是根據兩大社會改革運動的(the Rerum Novarum of Pope LeoXIII 及 Auadragesinro Anno of Pius XI)，不論他的原意有多崇高，他推行的，完全是大家恨透了的法西斯主義，自由思想被壓束了，人民的權利被剝奪了，祕密警察成了國家的主要衛隊，孩子們也穿起制服皮靴，排着隊，舉起手喊：「誰是領袖？薩勒撒！」

薩勒撒和別的獨裁者不同，他並不喜歡遊行和歡呼，他和總統並坐着汽車去參加典禮的時候，常常縮在車子角裏，躲避士兵的敬禮和人民的歡呼，他為什麼不接受這種熱烈的致敬呢？薩勒撒的回答很能代表他的個性，「大家都知道這些軍隊並不是人民的軍隊，不受人民的影響，也不由人民指揮，這些善良的人民因一時興奮向我歡呼，又何嘗不可以因一時的興奮反叛我呢？……」



葡萄牙一瞥　(二)

「上帝的使者」薩勒撒

薩勒撒沒有結婚，和女人沒有深切的往來，幾年前，他收養了兩個乾女兒，早上六點起身，吃點麵包咖啡，做完早禱就去公事房，每天第一件工作是整理桌上的插花，然後一直工作到一點，午餐很簡單，但每餐必喝小半杯沖淡了的葡萄酒，飯後，帶他的乾女兒或獨自在里士本街上散步一小時，下午從四點一直工作到七點半，各種重要公事都由他決定。

Santa Comba 花園是薩勒撒刻板生活中唯一的調劑品，由於他愛好花草的緣故，結識一位女人，這女人改變了他近幾個月的生活，有一次，薩勒撒歡宴貴賓，他的顧問建議他請伯爵夫人薩卡（Countess de la Seca）當女主人，她是兩個孩子的寡婦，那次宴會上，薩勒撒很賞識伯爵夫人的插花藝術，他寫給她一張條子，表示欽佩的意思，伯爵夫人也回了他一封長信，此後，她成了薩勒撒社交場合的女主人，薩勒撒舉行宴會的次數增多了，他不像以往那樣怪僻，對自己的衣飾飲食也加以注意了，連公事房都收拾漂亮了

薩勒撒和伯爵夫人的關係，成了飯後茶餘的笑料，對他不滿的人猜測伯爵夫人已經是薩勒撒的情婦，把他們的關係傳說得很不好聽，大家都希望他們要結婚的謠言變成事實，一般人認為這位大多數人懼怕，極少數人愛戴的薩勒撒結了婚，也許會不這樣怪僻。

近幾個月來，薩勒撒似乎特別需要情感上的溫暖，因為從去年秋季大選以後，他受到各方面的攻擊，使他非常灰心，他說他現在完全明瞭人民對他的不忠和忘恩負義，他覺得他是上帝要他來「營救」葡萄牙的，是命定了的「為國犧牲者」，他認為只有他是對的，所以他的臉上終日都帶着驕橫的表情。（他不准他的屬下和訪客當着他抽煙。）

在目前，薩勒撒內閣的右翼人士很得勢，陸軍統帥可斯泰（Lient Colonel Santos Costa）是最重要的一員，葡萄牙的軍隊，從十七世紀以來一直在冬眠，第一次世界大戰，十六個參戰國中，以葡萄牙的軍隊最為無能，這位統帥和在辦政治警察的內政部長墨尼士（Lient Colonel Iulis Botelho-Moniz）是薩勒撒的得意助手。

內閣中的自由派，去年秋季曾一度得勢，他們和右翼份子之間的隔閡很深，薩勒撒是走極端的，他只能重用一邊。

八百萬葡萄牙人民，只繼承了祖先的遺產，沒有繼承麥哲倫的英雄氣，航業勃興期過去以後，疫病和饑饉漫蝕着葡萄牙，獨眼詩人卡蒙氏（Camoens）在幾世紀前就注意到這種走下坡路的趨勢，庸弱無能的君主和獨裁者，把這種不景氣一代傳給一代，葡萄牙的經濟，完全靠本土出產的軟木，葡萄酒，柏子，沙丁魚，及殖民地出產的咖啡和 Sisal 來維持的，政治方面有英國扶擁她，英國並不把她當做軍事上的助手，不過是通歐州的一座橋樑。

葡萄牙是個宜於居住的樂園，有溫暖的海岸，紫色的山陵，叢叢密密的葡萄藤，玫瑰花，Carnationz 和 bougainvillea，但是葡萄牙人沒有做過這塊樂園真正主人，薩勒撒認為他的人民永遠不會做主人的，他說他們太重感情，不敢接受新訓練，缺乏韌性。當過教師的薩勒撒很明白世界上另外還有些教師，他們有他們的理想和統治方法，所以最近他發表說：『這個令人失望的世界，在政治上已經很明顯地分成兩邊，不是往右就是往左……』薩勒撒的政策是走極端的。

上月，里士本有位街車工人，工作了二十五年，到現在每月只拿三十元，他慨然地說：我要求的只是能養活一家的最低生活費，而薩勒撒只給我們去死的權利，……我參加了反法西斯團體……我們希望的日子總有一天要來的。」

譯白七　Time七月十五日號

世界名音樂家介紹

純文譯

四 俾瑞 Georges Bizet

俾瑞、一八三八年生於巴黎，父親是當音樂教師的。孩兒時，已顯出驚人的音樂天才；剛滿九歲，便被允許入巴黎音樂傳習所學習音樂。十九歲時，獲得平日很企慕着的「羅馬勝利章」後，法國政府給他一筆五年期補助金，因此得往意大利求深造。以後的幾年裏，他在巴黎嘗試過各色各樣的傴傭工作，度着貧苦的日子，

在這同時，他不斷的製作樂曲，但總是失敗了事，從沒有成功過。一八七五年，俾瑞年三十八歲，在巴黎逝世，距他的名曲Carmen第一次演出，祇有三個月——這支樂曲後來到處風行、成爲全世界一致愛好的作品。

俾瑞

俾瑞所作樂曲的情調，熱烈豐富，彷彿熱帶地方的晚霞一般。實在說來，他的作品大體上充滿着異國的情調和英勇奇俠的氣魄；因爲它通常總具有高揚的音節，濃厚的色彩，和動人的情味。可是說到他作品的愉樂、清快之處，那眞有如尼采所說的，「頗有非洲式的情調，和絕對受命運支配的意識」。

千·噓·集

市民住宅抽籤揭曉，本來是明知希望極微，但沒有抽中的人，還是在唉聲嘆氣，儌倖中籤的人，比中了頭獎還要得意！

× × ×

京市公教人員布匹配購，決於下月開始，每人憑票限購一段，約爲一丈五尺七寸左右，已運到士林布、條素府綢等一萬三千四百七十七疋，價格以市上批發作八五折計算；但必須說明的，從配布消息傳出迄今，市上布價已陡漲一倍有奇，至於條素府綢未能於汗涔涔季節裏配給，尤爲餘憾。

× × ×

監察立法兩院委員建議，公教人員所得稅，應依照原薪課征，這是對的，公教人員薪給迄未能依物價指數比例調整，直接稅局還要在薪水加成數，生活補助費上，打算盤，實在太那個了！

× × ×

周逆學昌在庭自供：附逆係「一念之差」！噫，「一念之差」，難道也不能加以原諒嗎？

× × ×

審奸案中又一怪事：丁逆默邨私通法警，乘車買藥，回府吃飯。這和周逆學昌放妾人監幽會，先後媲美。

食色性也，未便深責兩奸。

貪財亦性也，又未便深責法警矣！

姜公美初判無罪，更審判刑五年，並已送監執行；此次突奉國防部電令改處死刑，且即綁赴刑場鎗決。

姜公美死，老百姓說：「皇天總算有眼睛的。」可惜有多少宣判無罪或判刑太輕之奸宄，未能一一如姜公美之改判死刑，未免美中不足！

× × ×

東北清查團團長錢公來很感慨的說：「除了接收行政權以及所有敵僞一切的建設物資外，還要接收東北人民的眼淚」！

東北人民的眼淚果眞有人「接受」，還是萬幸的！

× × ×

旅館理髮又漲價！住不起旅館，暫時還可睡在辦公室的地板上，理髮又漲了價，難道甘心自命爲「藝術家」解嘲嗎？

× × ×

馬帥從主席夫婦所招待的國慶茶會上出來，途遇中央日報記者，馬帥問：「你們是不是又要向我提出一些問題？」記者答：「不，不在今天。」不錯，國慶佳節最好是一個不談政治的紀念日；只可惜這樣的好日子，一年只有一天啊！

× × ×

下關熱河路拆路工程即日興工，先行拆除馬路兩旁商戶，鋪面；住戶請願，有根據主席手諭「先行建築簡單街房」，未但三月以來，並未如此，故擬請市府懲辦失職人員。

只拆不築，房荒自然更嚴重，這批失職人員再不懲辦，即使工務局「強制執行拆屋」，怎能使小民心服？

編者

美國原子彈研究專家

布★施★博★士

今天我們要介紹一位美國的名人：那就是Vannevar Busnh布斯博士。他是美國科學研究及發展局的局長。在戰時曾指導作許多的研究工作。所有在大學，政府研究機關，及私人企業的科學實驗室，都歸布斯博士管轄，其中一個最重要的研究，就是原子彈了。

科學研究及發展處，是布施博士所提議設立的，當戰事還沒有爆發之前，布斯博士就向已故羅斯福總統獻議，請求政府協助設立科學的研究。他指示出，如果戰事發生，所有的科學的研討，依然可以立刻有效的施行。當時羅斯福總統准許這意見。後來戰事爆發，設立科學研究及發展局的計劃就立刻實施，布施博士便做了這個機關的局長了。

一個人一定要有很好才幹，方能做得全國聯合研究科學的主管人，布施博士不但是一個很好的行政官，而且是非常精明的科學家。當他在一九三九年，做華盛頓Carnegie研究學院的院長時，就可以證明他的才幹了。這是全世界最大的科學研究院最高的職位。這研究學院最高的職位，是在一九〇二年創設的。創辦人是美國工業家Andrew Carnegie。當時基金是美金二千二百萬元。經過各種投資及進體的財產，現在基金共有美金三千四百萬元，這個私立的組織是資助研究人類學，生物學，營養學 及其他的研究，任務很多，不能謎述。以布斯博士的才能，指導這許多的工作，是非常得人的。

布施博士研究電機工程學時，曾在國際間成名，他發明了一種機械計算法的工具，可以計算及解答複雜的算題，比人的腦子計算，還要快而準確。這機械可以在幾分鐘之內，計算二十五種集合的事件，有些問題，要用十個人，用紙筆及滑尺計算一年，方能得到解答的。各數學家都認爲布施博士的發明，是近代科學實驗室裏最重要的工具了。

因此布施博士做了美國科學研究及發展局的局長，是最合適的，他不但是具有豐富的科學知識，而且有很能幹的行政才。

我們剛才曾說過，科學研究及發展局在戰事期間內，曾經做過許多研討及實驗的工作。其中最重要的就是研究原子彈了。現在美國爭論得最激烈的就是保守原子彈的祕密的問題，我想各位也很想知道布斯博士對於這問題的意見。布施 士贊成現在呈遞給國會的建議案，就是由政府委派出九個人的委員會，管理研究原子彈的實驗，這議案是May S Iohuson衆議員所提出的，現在美國有一班科學家，極力反對美國控制原子力的意見，他們的主張是要有一個國際的委員會來管理研究原子力的問題。可是布斯博士相信所提議的委員會，會讓科學家管理關於原子力的研究，而不是由陸軍及海軍操縱的。他不贊成政府的協助並資助這種研究。

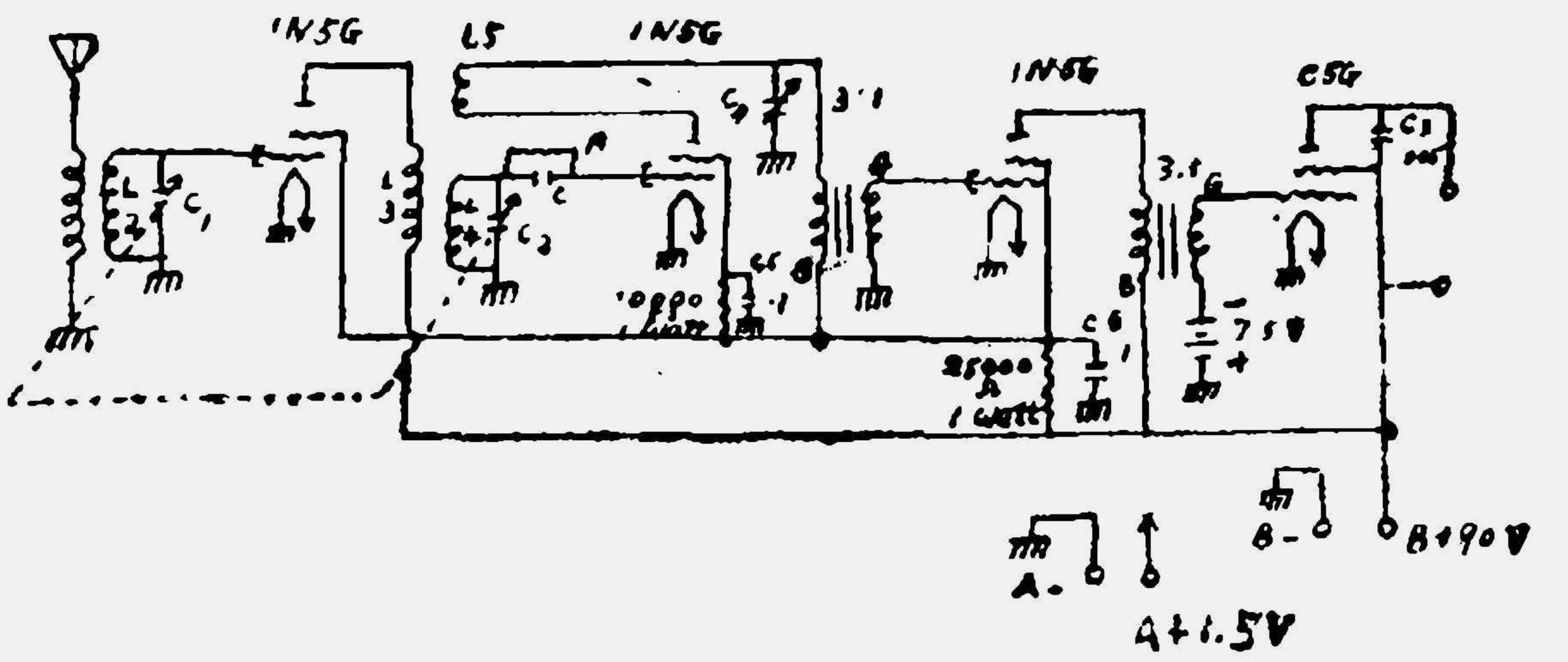
布施博士一直都主張政府資助科學的研究的。他以爲政府應該設立獎學金，鼓勵那些有天才而沒有錢受教育的美國青年人。他又說一個國家對於科學，一定要有進展，才能維持它的健康，繁榮及安全的，如果人類能够運用他們的天才，利用科學的知識，將來是無限量的。

布施博士身材很短小，約五十五歲，可是非常活動，人們都叫他做「不倦的」，他面部清瘦，眼睛藍色，目光非常精銳，可以看透一切的，他的舉止很快捷，說話簡潔，他的一束粗直的頭髮，常常掉在他的額上，他喜歡咬着煙斗，一副笑容，好像是一個鄉下的教書先生，很得學生愛戴似的。

廣·播·信·箱

無錫楊舍合興鎮陶茗芳君問：　曾按照貴處民國二十四年份第十六期廣播週報內線路圖裝有30號三管眞流機一架，迄今收聽上海XORA尚清楚，惜音量不大，而其他各台則音量更小，且雜音少多，擬請另給一圖以便改裝。

陸起民答：　請檢查此機內之接線，必要時須將接線用砂紙擦清，重行照接，而低週變壓器之初級，亦應用耳機察聽是否已損或斷。



L_1,30圈。 L_2,108圈。 L_3,80圈。 L_4,105圈。 L_5,25圈。均用30號漆包綫繞在1¼直徑管上。 L_1與L_2相距¼英寸。 L_3繞在L_4上，中隔臘紙一層。
L_5與L_4相距¼英寸。 C_1C_2爲.00035mfd雙連可變電容器。 C=.00025mfd 固定電容器。R=2Meg. C_4=.00035mfd 控制再生電容器。 C_5C_6 紙質電容器 400V或600V均可。 C_3=005 固定電紙質電容器 400V 至600V均可。甲電用一只卽 1.5 伏、乙電用二只卽 90 伏。

銀河中心的祕密

鐵衣譯

——告訴你：

為什麼宇宙間塵霧似的物質凝聚為一堆堆的星的集團而相距極遠？

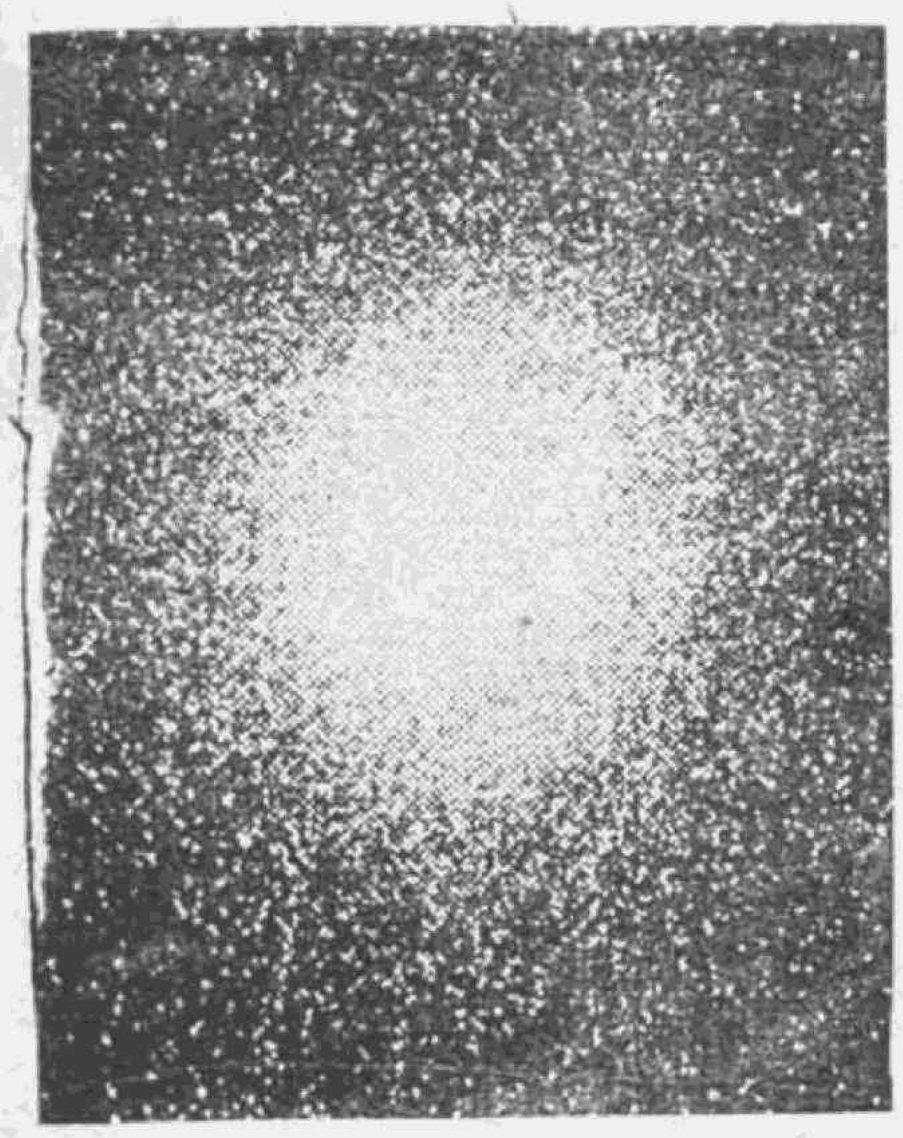
為什麼它們會凝聚在一起？

這些一堆堆的星是否仍將分散？

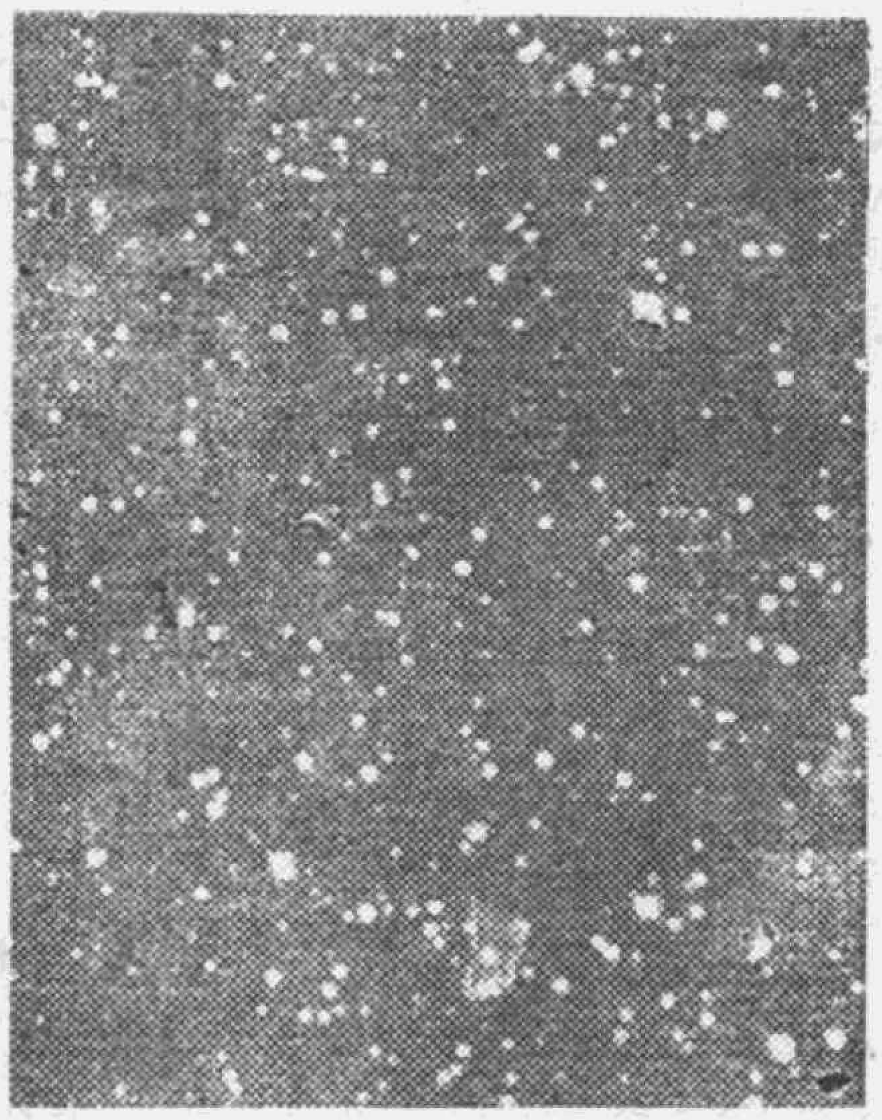
天文學家窺測天象早已脫離了直接應用可見的光線階段。九月中旬，美國威斯康辛州麥迪遜地方，美國天文學會因發明了一種新的窺視天象的方法而高興得幾乎發狂。

銀河中心的模糊難見，是天文學家最感頭痛的一件事。威斯康辛大學教授周爾始得平(Joel Stebbins)博士和威得福(A.E.Whitford)博士試用紅內光(Infra-ned ray)獲得了意外的成功。我們知，道天文學家只要用一具小望遠鏡,就可以窺探星霧，所謂星霧就是太空深處的無數星星，一堆堆的好似白雲，大多各有中心。星星密集。天文學家對此中心頗覺神往，因為他們猜想中心的情狀一定是希奇非凡，而為宇宙間的其他地方所沒有的。

但是當天文學家要想看看太陽所寄託的銀河星雲的中心的時候，卻什麼也看不見。地球距銀河中心比較的並不怎樣遙遠，可是望遠鏡外的視線總是被星星之霧所障蔽；據估計：中心的光其能透過星星之霧，而為望遠鏡所窺見的，不過平常藍色攝影光(Blue photographic Light)的千分之一。



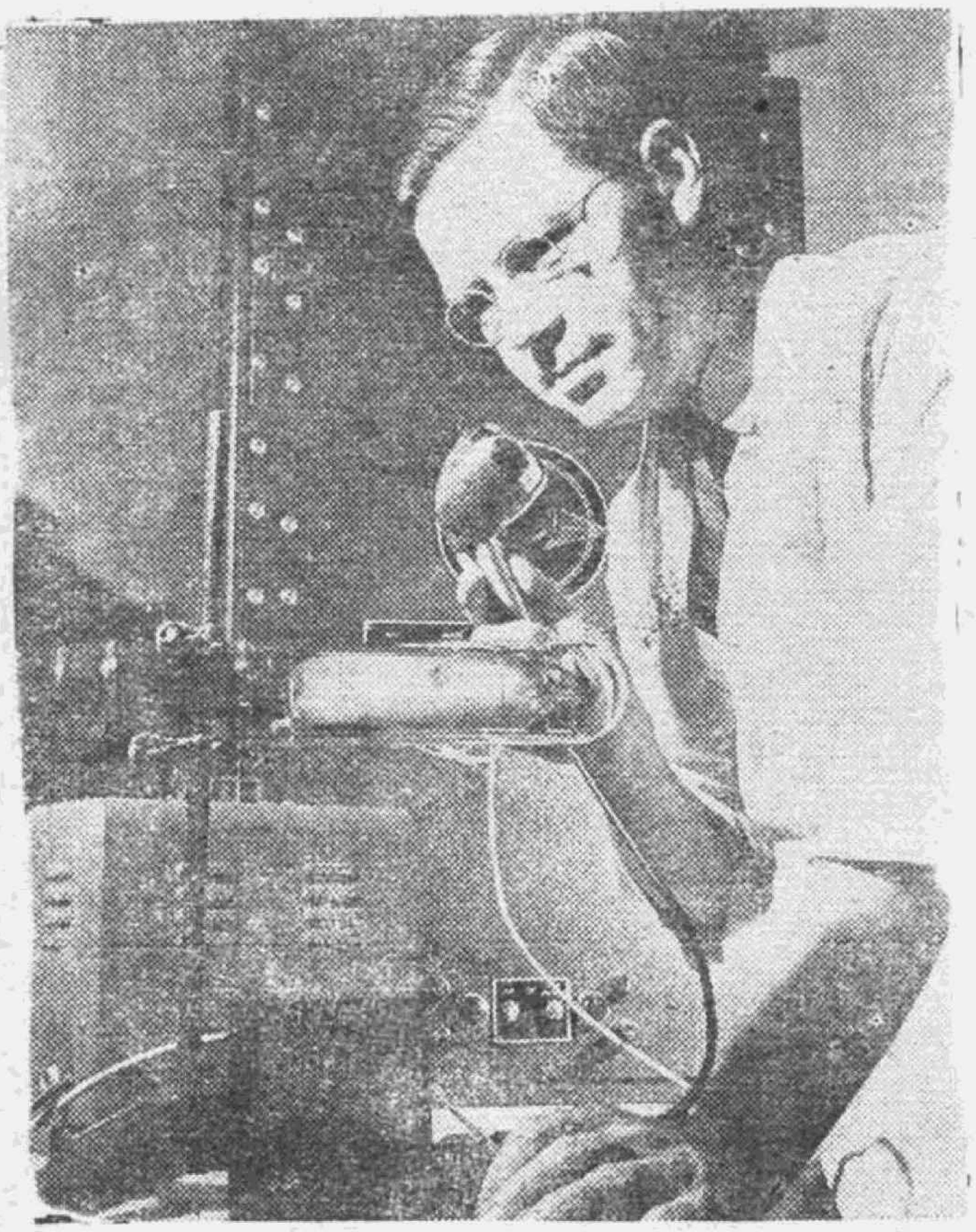
用紅內光窺察出來的銀河中心



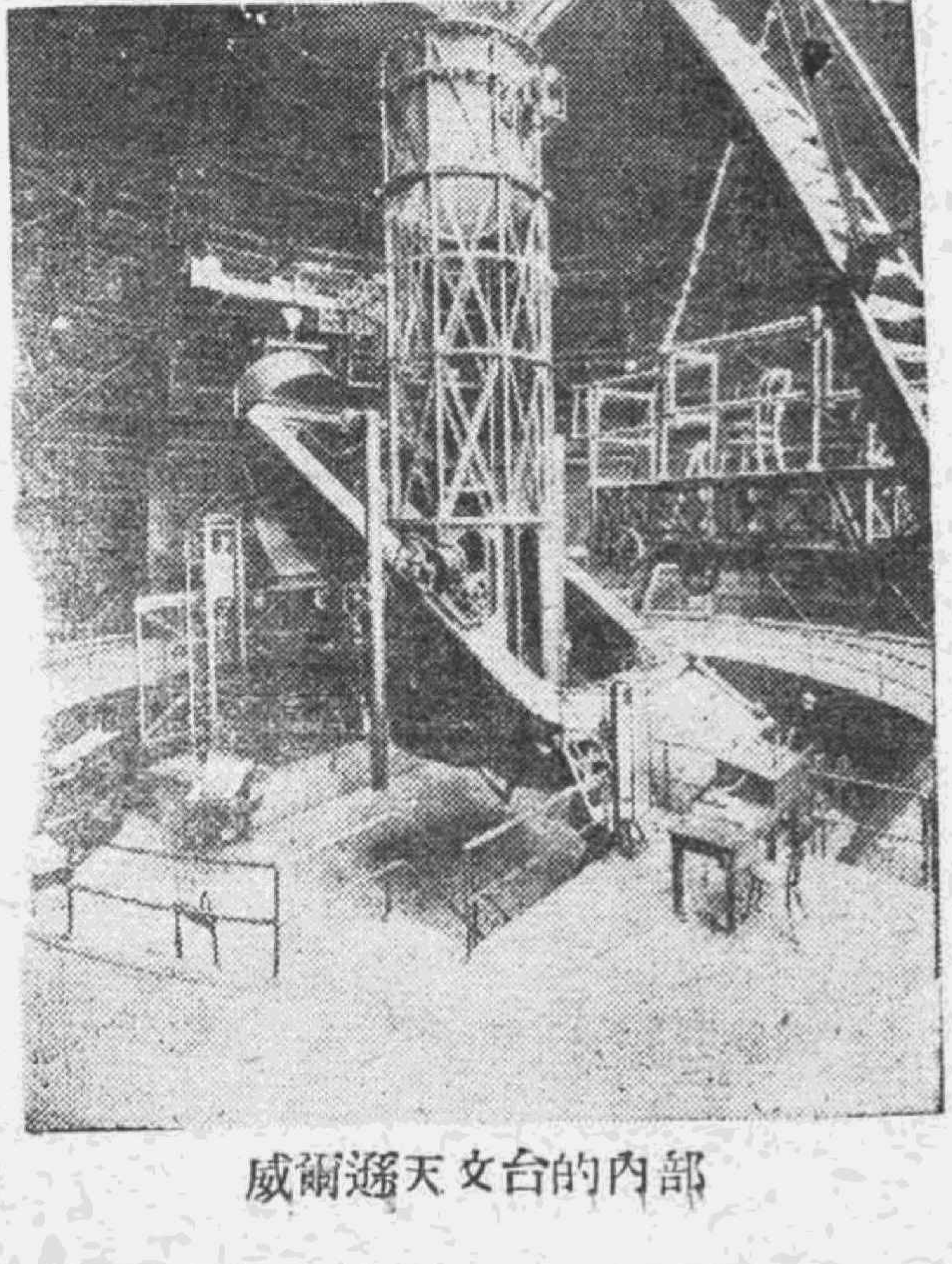
↑用老方法窺察出來的景象

紅內光能相當穿越星霧，所以加利福尼亞，威爾遜高峯的華爾脫貝特(Walter Baade)博士曾用它來拍攝天體，但是所拍出來的照，還是模糊不清。後來始得平和威得福兩博士在鼓勵之下，用更長的紅內光來拍攝，他們把威爾遜高峯六十英寸的望遠鏡改裝一下，添裝一個電光管(Photoelectric Cell)和一個紅內光濾波器(Infra-red filter)然後用以窺測銀河中心的所在，他們發現了一個橢圓形的墳起處，並不認為就是中心，但相信它是銀河的中區，密度甚大而不為肉眼所瞧見。

因星星過於遙遠，即使用倍數



紅內光的另一用途——能說話的燈



威爾遜天文台的內部

極大的望遠鏡來看，所見到的也不過是大小和數學上小數點相彷的小點子，天文學家曾用精良的儀器測量過它們的直徑，但他們仍不得以所得的結果爲滿足，希望有更好的測量方法。

「皇天不負有心人！」幸而有些星有時因月球之障蔽而見蝕，蝕時，並不立時消失，而使月球投射一弧形而明暗相間的線條，爲時僅五十分之一秒。測量這些線條，就可知道這星的面積大小，明暗線條相互間距離三十英尺，它們以每小時一千英里以上的速度掠過望遠鏡頭，無論照相感光版或觀察者的眼睛，都無法留下影象。

所以威得福博士在他的望遠鏡上，又加了一個電光管，這次所用的望遠鏡是威爾遜的一百英寸的巨型鏡。當明暗線條越過時，電光管的電流就發生了波動，威得福就將此波動的電流導入一振盪鏡（Oscilloscope），使此電的振盪變爲光線的波動而可爲肉眼所瞧見。他把波動的光線的最高處和最低處拍攝下來，測量光線相互間的距離，然後就算出了這星的直徑。

天文學家所最急於知道的，就是爲什麼宇宙間塵霧似的物質凝聚爲一堆堆的星的集團而相距極遠。他們首先要問：爲什麼它們會凝聚在一起？這些一堆堆的星是否仍將分散？美國麥迪遜地方的列曼史壁石博士（Dr. Lynan Spitzer Time）對於這問題曾作如下的解答：

（接第十頁）

從中山墓到棲霞山

湼力

勝利後的第二個雙十節，也是遊子返鄉後的第一次國慶日；我們決定在這秋氣高爽又富有歷史意義的日子，來一次遠足，目的地是中山墓與棲霞山。

上午八點鐘由丁家橋出發經楊公井到殷高巷，接滿一車人，再回頭馳往城東去。我們這個臨時組成的旅行團。有大人，也有小孩；有彪形的大漢，也有文質彬彬的先生和小姐；有單身人，也有情侶。

下車後，就在陵園大門前的石獅旁留影紀念，接着便參入五色繽紛的人羣之中，拾級而升，踵接而上，愈上愈擠，擠上一步，倒退三步，於是紛紛放棄了前進的念頭，結果眞正達到謁陵的目的的人無多，就是達到目的之後回來的人，也都擠得相當狼狽了，我就是其中的一個。

我們回到了汽車路上去找車子，再回頭看看中山墓，只見三百餘級的石階上，正蠢動着無數的黑影，彷彿蟻螞蜂集，不可勝計。路旁林蔭中平添了許多臨時攤販，沿途不是摩肩而過的遊客，就是各式大小車輛，舉步也得加倍當心，才不至於被撞上。

十一點十分繼續向棲霞山前進，時屆深秋，誰不惦念那闊別已久的楓姑娘呢？到棲霞鎮上停車，正好是喫午飯的時候，有些人自備乾糧，擇地而食；有些人集胃口相合者同餐；我們一夥有十餘人都在新村飯莊飽腹，店老闆說：『十年來，還是第一次這樣熱鬧呢？』也難怪他茶水不週了。

陵園五色繽紛的人羣

飯後登車往名勝區遊覽，此去柳蔭夾道，風景宜人，髣髴別有天地。路旁池中，殘荷繞亭，顯示着秋的蕭條。

棲霞寺內大小佛像皆金碧輝煌，大殿上有人求籤，我們也趕熱鬧，圍攏去看，這時何爾炳君奪衆而出，連喊『讓我求一籤！』急急忙忙地一揖到地，然後跪下來抱着籤筒就搖，說也奇怪，也許『誠則靈』，跳出來的是個『上上籤！』這樣，連我們旁觀者也都替他歡喜。

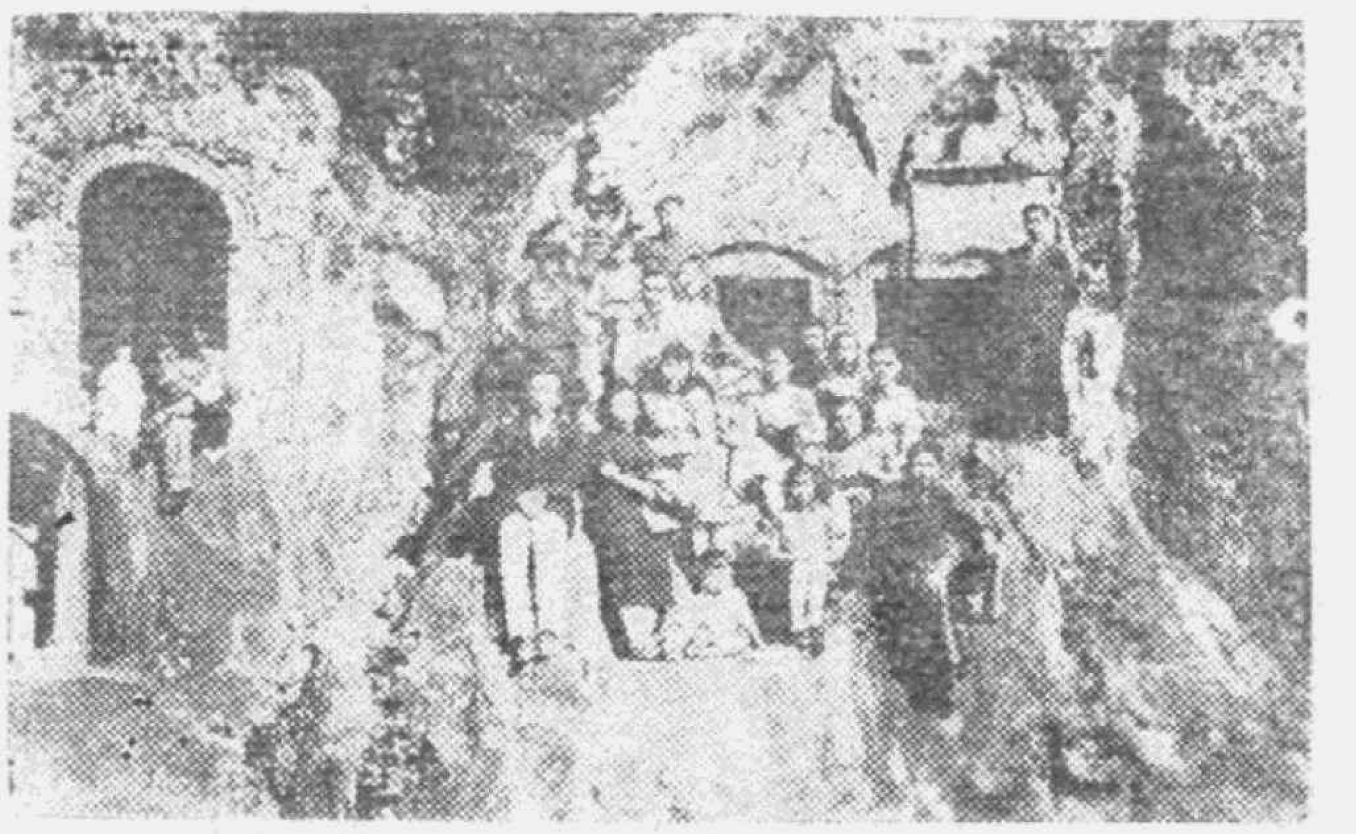
哄笑一陣，轉彎抹角地到了千佛嶺，這嶺頗具藝術上的價值，石山上憑人工雕出光潔的佛像，有一洞數佛，有一洞一佛；大可丈餘，小可一指；有跌坐的，有直立的；狀態各異，不計其數，名副其實，實不愧爲千佛嶺。

鐵衣先生已先我們而到，他身着輕裝，頸上掛着照相機，儼然旅行家風度，我們伴着石佛，爬上山壁照了幾張相，就再往林蔭深處走去，爲的是尋找鮮紅欲滴的楓葉。失望得很，雖已楓林在望，竟然難以找到幾枝出衆的葉，祇怪秋風未緊，楓姑娘懶着紅裝；但是爲了應景，也就採了些初紅帶綠的枝葉。再往前走去，深草掩路，導遊的人說山頂上暢觀亭值得一玩，乃遂興之所至，穿山茅，播荊棘，抓樹枝草根攀爬而上，歷盡艱辛，終於到達亭前，但已滿身大汗，且呼吸急促，彷彿參加了一次爬山比賽。

暢觀亭位在山顚，登其處，極目

四矚，羣山重疊，江流蜿蜒，周圍十數里盡收眼底，亭名暢觀，倒是算不得誇大。

休息片刻，循正道而下，石級寬闊。穿過棲霞寺側，只見裏面還堆積着一些日本人的破銅爛鐵。勝利已一年有餘，敵人殘留的東西尚未掃去，此中和尚可謂太尚和平了。



千佛嶺上的留影

返回車上，看到車頭上已插上了半紅的楓枝，迎風招展，先生們的西裝口袋上也都佩上一葉，臉上露出得意的微笑，我們就在夕陽西照下，登上歸途，

帶着美麗的「楓之夢」而來，依然帶着它而去！

來時是一腔希望，回去是滿懷悵惘！

國學指津

（中國文化史）

行素

第四講　輿地

民族與地理爲構成歷史之原素。種族者歷史恃以結合；地理者又歷史藉以發生者也。本邦疆宇之大冠於東亞，高山障其邊陲，江河輪其文化，平原適其耕種，海岸利其交通，凡此特質爲現今文明大國之所兼資者，無乎不備。鑑於古而衡之今，自覺本邦之史地與東西列國相顯殊，雖自昔同有變遷，而斷乎無此優勝；數其美點，形勢善而至易於振興一也。變更屢而終歸於一統，二也；建國古而區畫之方隨時而改善，三也。茲析其要而略言之：

（一）現勢　地理之現勢不離歷史以立言，先全部、次國界：

（甲）全部　本部可爲別內外。內部之在北隅者爲河北、山西、陝西、寧夏、甘肅，其大部之史蹟習於征戰。在南隅者爲福建、廣東、廣西、雲南，其一部之史蹟爲歐化輸入之徑，迴非古昔蠻荒之比。在中區者爲江蘇、浙江、安徽、江西居東，河南、湖北、湖南介中間，四川、貴州居西，則大部饒富源。外部包關東九省（現在區劃未定）新疆（或將以天山爲界，分爲兩省）內外蒙古（外蒙已許其獨立）青海、西藏（前藏已列西康省）而言。關東爲遼金清諸朝根據之故土，並爲本部東北之屏藩。內外蒙古，胡元於此創帝業，亦爲本部北方捍衛之要區，新疆即漢朝之西域，亞洲東西交通之孔道。其南爲西藏，西藏之東北曰青海，爲藏族所分住，又爲西陲之重鎮。

（乙）國界　除東方全部南方一部濱海外，皆與強國之轄境相毗連。遼寧、吉林南與朝鮮爲界；吉林之東，與蘇聯之東海濱省爲界。黑龍江及外蒙之北，與蘇聯之西伯利亞諸省爲界。西藏西南與印度爲界。雲南西南，與緬甸爲界。雲南廣西之南，與安南爲界。是故與吾國有界務關係之國爲日本、蘇聯、英、法，而邊地尤與蘇俄之接觸爲多。

（二）變遷　自黃帝以迄今，代有異徵：或藉國威之迅奮而土地擴張，或蒙外力之侵陵而版圖減縮，或由羣雄之未能相下而局成分裂，或因割據之不克久長而基建統一。要之，皆有史蹟以綱維之。

（甲）擴張　黃河流域爲華族（舊史家謂盤古氏始分天地，荒誕莫信。然西人言花（通華）國最古民族曰巴克 Bak，巴克或爲盤古一音之轉，其即爲華族部落之酋長，西人遂以之名吾族耶？）最初蕃殖之區，歷世增強，土地加拓，然未及遠方，彼時所謂邊陲，只似近時之行省耳。黃帝聲威所及，僅限江南，其他崆峒（山名，在甘肅高台縣西南）已盡西陲，釜山（在河北保安縣西南）又爲北衛，猶未過今之內部之半也；然東界已至海濱，則本部東面之方輿，實於黃帝時代已定焉。有史以來，此爲土宇擴張之始。唐堯之世如何？若觀堯典所載：「羲仲宅嵎夷，（後漢書以嵎夷爲朝鮮地）羲叔宅南交（尚書地理今釋云南交今安南國）和仲宅西，和叔宅朔方。（尚書集傳云：西謂極西之地，朔方北荒之地）是四界所包較黃帝之時更廣；此擴張之第一步，其後洪水爲災，疆原不悉，夏禹治水。確立域內九州之制，禹貢所謂東漸海，西被流沙，（甘肅邊外沙漠之地）朔南暨，聲教迄四海者，是又較唐堯初世爲廣，而疆理之整齊又善於唐堯之時，此擴張之第二步。越夏商以至周初，內仍列侯析建之制，外劃蠻夷分治之界，四陲所及，未能越古。嬴政吞併羣雄，統一中夏，其地東至海暨朝鮮，西至臨洮羌中，（今甘肅）南至南交，北據河爲塞，並陰山至遼東，皆隸秦而治，其南陲所至且遠拓於周初；此擴張之第三步。西漢建元以後，東制朝鮮，西通西域，南服南海，北走匈奴，舉今日東南西南諸

（接第八頁）

一般天文學家相信星霧與星霧之間的空間，並非絕對眞空，而是有着粒狀物質和極稀薄氣體存在。那些粒狀物質因散熱極速，所以其溫度總是在絕對零度（華氏四五九度）左右。但氣體爲個別分子所組成。在它們，熱就是速度，這種氣體的溫度，並不因輻射關係而很快的消失，據史璧石博士估計，空中稀薄氣體的溫度，往往可以和一個中型的星的表面熱度一樣，就是華氏二萬度。史璧石博士說：空間的粒狀物質，總是和氣體的分子相撞擊。這使氣體分子的速度（就是分子的溫度）大爲減低，當分子黏附於粒狀物質時，粒狀物質就漸漸增大，終至因引力的關係而互相吸引，一個小小星的集團，漸漸變成較大的集團，經過幾萬萬年之後就產了星星。

（譯自 Time 九月廿三日號）

下期要目

德國人之德國（國際講話）
電視怎樣發明的？
戰後電視（科學常識）
美國的薪水階級（漫談）
原子彈可以休矣（特譯稿）
世界名音樂家介紹（五）鮑羅丁
倫敦社交的中心—水晶宮（特譯稿）
記跳樓自殺的李同愈（文壇逸事）
突圍之夜（獨幕喜劇）
倫敦著名的大鐘（雜談）
詩、曲、民謠（文學演話）
談談無線電（二續）

省及蒙古新疆邊隅皆折入其版圖，置郡治之；此爲擴張之第四步。唐初，太宗振武於前，高宗繩繼於後，東伐高麗，北平突厥，西降西域諸國，并吐谷渾，（在青海附近）即苗猺諸蠻散處之地亦奉唐命　舉與都克土山以東，鴨綠江以西，西伯利亞以南，法領交趾支那以北，盡隸於唐。唐開六都護府統治其地，馭邊之法，更善於漢。此擴張之第五步。胡元覆南宋，恃兵力幾全收亞洲於掌握，除日本外，元之權勢均克被之，並能遙制東歐，方諸今古，罕有其倫。此爲擴張之第六步。滿清征服內蒙古，下朝鮮，收混亂之大明，再傳而後，外蒙古新疆西藏之地，悉受其制，其統治邊疆，各置辦事之官駐兵輪餉，偵察森嚴，以視漢之列郡，唐之開府，更爲切至，亂事不興。此爲擴張之第七步。

（乙）減縮　夏商之末，人君無道，地多蹙削。東周，列國稱兵，戎狄因而坐大，中原沃壤，並無力以拒其遷居，奚論邊地，此爲洪水（天然削土）以還，國疆減縮之第一步。炎漢滅楚建邦，數用兵以謀固圉，然而南不能收三越，（吳、南、閩、三越）北不能若秦之拒匈奴，反多削地，此爲減縮之第二步。經東漢三國迄於西晉，五胡之亂滋生，晉人倉皇南渡，僑置其已失諸州郡於江淮之南，視同未失，究於實際無益，此爲減縮之第三步。唐之中衰，藩鎮驕兵，久而彌肆，吐蕃回紇乘是交侵，寖假而有契丹據東北偏隅，爲五代之大患。宋初統一中夏，而燕雲重地終不能收回，此爲減縮之第四步。明初雖能防閑蒙古，逮其後世，韃靼縱橫於塞內，交趾獨立於南方，諸番擾攘於西陲，滿洲崛起於東北，內亂爲患尤不勝詳，此爲減縮之第五步。清初疆域，固大於明，末造不振，乃舉黑龍江以北，烏蘇里江以東之地，讓諸俄國，其後西北界約，亦多更變，外藩坐是不保，台灣坐是屬人，列強乘此租借軍港，分劃範圍，訂約成盟，我無以拒，門戶之槧，遂不可說，此爲減縮之第六步。

（丙）統一　中國地勢，利於合不利於分，故統一之時期常較分裂之時期爲永久。惟上古部落析居，各崇酋長，其時必有強有力之人君，起謀兼併而思統一之者，然其姓氏無徵，僅藉假定。黃帝以降，啓統一之規畫，故唐虞之禪，夏商之繼，其間君統雖更，而不聞分裂。至於春秋，霸主建威，遂肇七雄爭局，縱橫稱出，而卒併於秦。秦呑六國，爲第一次之統一。漢興爲第二次之統一。莽移漢祚，光武中興，爲第三次之統一。晉司馬炎滅蜀代魏，南并東吳，爲第四次之統一。隋楊堅代周并陳，爲第五次之統一。唐李淵受隋幼主之禪，傳子世民，中國全服，爲第六次之統一。宋趙匡胤繼後周而興，用兵四方，傳弟匡義，四方悉定，爲第七次之統一。元忽必烈承其先人之緒，南吞宋室，爲第八次之統一。明朱元璋東南起義，北逐胡元，爲第九次之統一。清福臨入關，滅燕，卒定中原，爲第十次之統一，以上，除秦隋兩朝外，其統一之時代皆頗久長，其故則由地理之適於一統爲其主因，而統一時代之地理，其樞又即寓於本部。就本部言之，大山幹脈，概屬橫支，區劃所包，輒兼數省，誠使一隅獨據，保障爲易，其長一也。濱海諸疆多爲要地，南北遙制，聲息易聞，即能負固自尊，亦難持久，其長二也。江河經程，長數千里，川流所至、通道非艱，便於結合而不易於孤立，其長三也。

（丁）分裂　自周以前，列國諸侯，對於君主，有德則朝，無德則叛，未聞有一一據地自雄，如後世所謂周末六國，漢末三國，東晉十六國，五代十國之局者。自周室東遷，由春秋，而入戰國，其機漸熟而禍亦漸紛，故自周以還，戰國六王，爲第一次之分裂。秦亡，六國之人紛紛立後，爲第二次之分裂。西漢之末，羣雄角逐，爲第三次之分裂。魏蜀吳三國鼎立，爲第四次之分裂。晉室失守中原，後成南北析治之局，爲第五次之分裂。隋亂，李密楊玄感諸人因而起事，爲第六次之分裂。五代時，據地稱尊者先後凡十國，爲第七次之分裂。宋人南徙臨安，與金對治，爲第八次之分裂。元末、張士誠、陳友諒之徒，亦皆竊土，爲第九次之分裂。明之將亡，李自成、張獻忠釀亂於前，福唐桂三藩，圖存於後，爲第十次之分裂。上列諸邦除東晉南北朝南宋之外，分裂之期皆不過數十年，間有未數載而即亡者，實則皆乘無統一政府，伺一時之機會，圖謀自立，而不具一國之資格者也，嗚呼，今之阻撓和平統一建制者，其亦知此般驗而能憬然改悟乎？

（獨幕話劇）

革命情侶

程俊重編

時：抗戰期中

地：江南某游擊部隊政工隊中

人：女同志　林詩瓊

　　男同志　陳　眞

　　政工隊長　老　金

報幕人說明：一個春天的傍晚，夕陽紅噴噴的照在山坳子裏，江南的山崗，點綴着一叢叢綠油油的樹木，女同志林詩瓊蹦呀跳的，尖起圓潤的喉嚨，嘹曉地唱着那首她的最近得意傑作「我們」。

林：（熱情洋溢的唱）我們是大時代的驕子！

我們是新世紀的寵兒！

我們有來自工場田莊！

我們有來自廚房課堂！

　衝出了狹小的囚籠。

　担負起民族的興亡！

江南原野已掀起漫天颶風。

祖國的烽火燃遍了四方！

　同志們，同志們，

　磨礪起我們的快槍。

明天要效忠民族自衛的戰場！

　同志們，同志們。

　集中我們的力量。

明天要昇起祖國自由的光芒！

陳：女詩人，又在唱詩了！

林：哼！陳眞同志，怎麼又來挖苦人，忘了嗎？我們有同志的敬愛！

陳：哦！算我錯，女——不，不，林詩瓊同志，你的愛人近來有沒有從上海來信？聽說——聽說他們的學校已經內遷……嗯，我眞爲你想念呀！

林：愛人？你說小李……嗎？誰愛他？……

報幕人說明：林詩瓊半正經的說完，雙手插在破舊的軍服褲袋裏，兩隻烏溜溜的大眼睛，圓睜睜的不時向遠天迷戀地瞻望，並且還向陳眞扮了一個鬼臉！這使陳眞起了一個非份的理想：「她眞的不愛小李嗎，她表示愛我嗎？，工作眞的把我們拉攏了嗎？」陳眞這樣想着，一個會心的微笑浮上了他的面頰，但還是鼓不起那份勇氣向她進攻，只用了調笑的口吻詢問她：

陳：誰愛他？你不愛小李嗎？……

林：你以爲呢？……

報幕人說明：這簡短的反問，立刻傷害了陳眞的熱望：他開始覺到林詩瓊在向自己開玩笑，理想的破滅使他漲紅了臉，幾乎從心底叫出絕望的哀鳴來！但他終於按捺不住了，裝出一張勉强的笑臉說：

陳：怕不見得吧！……

林：眞的不見得嗎？……（笑）

報幕人說明：接連的難堪，又把陳眞迫近了絕望的危崖！他追求林詩瓊，他愛護林詩瓊，他暗暗給林詩瓊祝福，他祈禱林詩瓊有好的詩篇產生；但這些只有他一個人知道。他甚至不敢打開靈魂的一角給林詩瓊瞧，雖然，有幾回他勇敢地表示了自己的熱情，招來的却是「工作和戀愛」，「祖國和前途」一類術語的批判，如今好容易在林詩瓊的嘴巴裏得到了一線光亮，却又立刻被黑暗吞滅了，而且變得比以前任何時候更痛楚，更焦熱，他有點惱恨起現實來，帶有絕望地說：

陳：不用我說，現實會給你最公平的批評！

林：你這人……實在太重視了愛情……忘記了我們是有工作和前途……

陳：嗯！……（報復地說）不要再說漂亮話了，愛情！愛情！看愛情來摧毀你的工作和前途！……

金：（狂笑聲）愛情？愛情？一個女詩人，一個編輯官，好一對革命情侶！

陳：（苦笑）要不得！要不得！金隊長不明白林同志的信仰；（聲音有點顫抖）林同志有的是愛祖國的心，早已把愛情獻給廣大的人羣！好一個典型的時代女性，你老金簡直是侮辱了她！……

報幕人說明：陳眞得意地望着林詩瓊，意思是說，：我給你這樣囘答

，你應該了解我」！於是他眞正的笑了。

林：都不對！誰要你們捧到三十三天上去？只要戀愛配合理智，誰說不能談？我跟老李，我跟你們，說戀愛又不像戀愛，說不是戀愛却至少有一點兒，總之，戀愛是促進工作的工具，決不是達成內慾的手段！戀愛應該由理智先生來執行監視！……

金：好了，請女詩人也不必發表漂亮的戀愛觀了！我袋裏有一件東西，不但可以監視戀愛和理智，而且還要監視林詩瓊小姐！

報幕人說明：金隊長伸手到褲袋中，但並不拏出什麽來，只是瞇着眼睛笑：

金：林同志，你試猜猜看！……

（營房裏突然傳出軍號聲）

金：（端着脚）林同志，軍號救了你，我也不和你開玩笑了！這裏，有你的……

陳：咦？是小李的信嗎？……

金：胡說：這是林同志的證明文件；——我們的女詩人明兒要離開這裏了！……

陳：（驚奇）眞嗎！……

林：（笑）我在這兒唱歌的時候，早就決心離開這兒了！

陳：怎麽到現在還不肯宣佈出來？好工大，好工夫！林同志準備明天逃嗎？……（哈哈大笑）

林：倒並不，關於大隊部要派人去前綫的消息，在兩天前就得到；可是、證明文件不是方才由金隊長送來嗎？沒有得到正式文件以前，我當然要暫時保守一下祕密的！況且，不給你們說穿，倒是一個幽默的紀念！

金：的確，那裏有血的鬥爭，揚溢着新生中國與大的力量！我們希望女詩人用血來寫一部更悲壯的史詩！

林：（悽然地說）我很慚愧，這件事，差一點兒下不了決心，因爲新近我還接到了父親一封信，他說在短期內預備來領回我，我怎麽能够答應他！二天前我決志回絕父親上前綫去，金隊長就很贊同我的意思！（語調轉變堅決）自然，我不會白費金隊長的教養，我更不會辜負祖國的期望，那邊如果有女兵，說不定就去幹他一個痛快！……

陳：（痛楚萬分）然而，在江南，我們將失去了一盞照耀黑夜的明燈！（嘆息聲）

林：（一口氣朗朗地說）缺少我這樣一個人，有什麽了不起？卽使我戰死了，也會有無數的林詩瓊，以及無數比林詩瓊更努力的同志，出來給祖國獻身！我覺得過去在這兒的工作，只配指摘，不配讚美；我本來還想住下去，但如今不可能了！所以這一次的遠走，不但是拏準炸彈去轟擊敵人，同時也是向封建的家庭，腐爛的社會投一個重磅炸彈！祖國的掙扎已經越過了如許悠長的歲月，但是還有數不清的年青人成天被關在「狹的籠」裏受零碎的折磨！我是個先驅者，我想這不會是白白的犧牲！……

金：不錯，林同志的遠走，已給我們政工隊立下了光輝的一頁，我們只有用加倍的努力，來接受這個榮耀！——好，林同志，時候已經不早，我立刻要趕回縣城去，明天我們在大隊部再見！

林：好，金隊長，我們明天再見！

陳：（悽怨）林……同志，我……

林：陳同志，我的確還有許多話要對你說呢，請到我們房中去坐一會如何？……

陳：唔……

報幕人說明：他們到了房間裏，今天的房間被沉默所統治着，月光從打開的窗子裏瀉進來，鋪亮了一地，煤油燈顫抖的火花顯得非常無力；這個幽美的夜如果在平時，林詩瓊準會寫上幾句「月色擁抱着祖國的河山！」之類的詩篇；這時她却反觸起了本能的離愁，她竭力壓制住情感的高漲，掙扎着說：

林：這也許是我們最後一次的聚會了，我的嚴厲的父親，不久就會到這裏來，我希望你們能够詳細的開導他一番，我過去在這裏也許留下了一個不良的影子，但是我很願意接受這個良心的譴責！如今我已把我的生命交付給祖國了，我大約不會再囘來！你們等着瞧我這顆炸彈，有沒有炸中這個資產階級的家庭，尤其是我的固執的父親！……

陳：可是，你就這麽的和我們別去了嗎？……

林：（若有所悟）唔，我應該留下一點紀念品！這一些書籍，都留給你們吧，作爲一個長久的紀念也好，作爲一個朋友的鼓舞也好，我希望你們能珍重牠們……。

陳：（悲慘地大呼，熱情使他的聲音變成了抖動：）林同志！……

林：（驚疑地問：）陳同志！怎麼啦？……

陳：（依舊絕望的呼喊：）你就這樣的離開了我們嗎？……叫我怎能忍受這生離死別的……

林：陳同志！你這樣做是不好的，光明閃耀在我們的前面，爲了祖國，我們只有約束住情感，我們豈可因情感動搖了自己的決心嗎？你須知道，動搖了決心，等於毀滅了前途的光明呀！……

陳：我只感到生離死別的悲楚，那裏有什麼光明？……

林：陳同志眞是一個傻孩子，我們不好再在火線上重見嗎？我早知道你愛着我，但我决不能因爲自私的愛，就拋棄了祖國和自己的前途！你近來身體也不大好，以後希望能夠爲國家多多珍重！

報幕人說明：林詩瓊說完話，愛憐地拍拍陳眞的肩膊，握握他的手，最後又親親他的蓬亂的頭髮。陳眞突然捉住了林詩瓊的膀子，激動地問：

陳：那末，你放得開小李嗎？……

林：你還這樣認眞！戀愛原不過是工作的點綴，在祖國的前面，一切都得低頭！戀愛至上主義，在這裏是不存在的！……

報幕人說明：林詩瓊朋朋地安慰陳眞，但並不伸回那隻被他捉住的膀子，陳眞的激情已經達到頂點，他的心跳得很厲害，這時忽然出乎常情的摟緊了林詩瓊健康的胸脯，把自己的嘴印到她的脣上去。林詩瓊毫不抗拒，依着陳眞這樣的做了。忽然，廣場上響起了演習夜戰歸來的年青戰士的歌聲，就是那支「我們」。陳眞情不自勝，揚起了粗壯的調子，合唱了最末的一句：

陳：聽——明天——要昇起祖國——自由的——光——芒！——

林：（抖顫着也唱：）明天——要效忠——民族自衛——的戰場！——

——幕隨歌聲急下——

談談無綫電

靑岳

一　演進中之通訊工具

人類最初之通訊工具甚爲簡陋，遠在原始時代大都藉舉火爲號，譬如甲地有一消息欲傳遞至乙地，若甲乙兩地之距離過遠，則兩地之間再設立些中繼站互作聯絡，舉火爲號其法雖妙，然礙於風雨及地理環境之限制。其後進入部落時代，傳遞消息之方法稍爲演進，以擊鼓木梆或吹號角等有聲工具，用作聯絡二方之音訊，此法直至今日，在美國西北部那些印第安人仍沿用之。惜上述諸法均限於短距離內之運用，其次如軍隊上之旗語燈光等，均爲傳遞消息之媒介。

有線電之發現及無線電之應用，人類於生活環境上確有一莫大的改革，有線電如電話電報等，其電能藉導線之牽引，方能自此方傳送至彼方，一旦導線中斷，其效用則立即終止，且有線電於敷設導線工程上需費頗鉅，如架空線之立桿，海底電線之用鐵管等作爲保護，工作艱鉅費時也久。無線電藉電流之振盪，產生電波，再由電波之推進向前面八方發射，需費也較低廉，只有「點」與「點」的工程，無「線」與「線」的工程，發射之電波能翻山越嶺，遠渡重洋，無時間與空間之限制，確爲一理想通訊工具也。

無線電傳遞，藉電波之推進，既已前述，無線電波係電磁波之一種，爲電子在分離接合時所產生之結果。當電流在導線上，於往返極速之流動下，即生無線電波，因無線電波之前進，將電子流動之電能傳遞至遠方，且不受任何阻力，也非吾人五覺所能鑑察，故其接收，須有特置之裝置，方能勝任。

無線電之發射，通常即以發射機之天線爲此電波輸送之樞紐，故以無線電發射之順序言之，先由無線電發電機所生之高週率電流傳於天線，繼由天線傳至空間，藉大氣中之媒介傳至遙遠地帶，如施於天線之電流週率爲十仟週至三萬仟週（10 K. C.—30000 K. C.）則其發射之電磁波可傳至極遠，且不至削弱放射能弱度減低至一極限度。

無線電之接收，亦以天線爲其通徑，天線與外來之無線電波相感應而生一感應電壓，此感應電壓再產生一與無線電波週率相同之電流，流於天線電路傳至接收機（Receiver，電路經過諧配、放大，檢波之作用，於發聲器中即可聞得電訊之聲音。（下接十九頁）

綫圈的形狀和用途

孟炎

一根漆皮銅線或是一根絲包銅綫，當其兩端接到兩個不同的電位的時候，他的四周就產生一種『力線』，同時有電流由電位高的一端流到低的一端，如果這根絕緣的銅線被繞在一個絕緣的筒上，無論是重疊起來或者是平行的排列着我們都叫他作線圈，這時把牠的兩端再接到兩個不同的電位的時候，線圈中一樣有電流通過同時這許多平行排列的線圈的四周也有『磁力綫』產生，這些磁力綫的形狀是環形，和綫圈的平面垂直。如果所通的電流是直流電，那麼綫圈四周的磁力綫的方向也固定不變，整個綫圈的作用好像一只磁石，有南極也有北極，也能吸引鐵製的物品，這時如果把一根鐵棒穿在綫圈的中心，使其磁力綫容易通過，那麼牠的磁力還要强些。所以在鐵心外面繞了許多線圈之後，就作成了一只『電磁石』，牠在用電的器具裏應用的很廣。

我們如果在一個電磁石的外邊放一個小磁石，如同指南針一樣的東西，在磁石通電之後，小磁石卽不指正南正北，而有一個偏角。如果把磁石電流切斷，在這一瞬間，我們可以看見小磁石的偏角，又傾向另一邊，譬如前者是偏東，現在是偏西、不過後者時間很短，不容易引起人們的注意罷了，這個現象有什麽意義呢，那是表示在電流剛一切斷的時候，緊接着又有一個相反方向的電流在線圈中流過，這個電流名叫『感應電流』。

在無線電中，正因爲一個線圈，無論是有鐵心或者是沒有鐵心，都可以產生感應電流，如果再接到交流的電源上，那麼線圈的內部永遠要有兩種電流流通，一種是供給的電力，另一種就是感應電流，這兩種方向相反的電流雖然發生在同一線圈裏，但並不能互相抵消，因爲感應電流永遠比供給電流晚四分之一週期，也就是落後九十度，這叫做『位相差』(Phase Difference)

感應電流的大小和所用線圈的圈數，流於線圈的供給電流的大小，以及週率的多少成正比例。但是如果已經做成了的線圈，其圈數大小已經一定，那麼感應電流就和週率及『由線圈圈數和其大小而得之某常數』成正比例。這個常數各種線圈都不相同，名叫『自感係數』，簡稱『自感量』單位是亨里，用H來代表。如果我們用F代表週率，兀是圓週率，那麽感應電流就等於2πfL.L是線圈的自感量。

感應起電力可以看作線圈對於交流電的特有電阻，可以叫作磁感迴阻(Ind Uctive Reactance)牠的大小既然是和L和F之值成正比，而L值又以線圈的圈數爲轉移，要想L值增大，可以增加線圈的圈數，但是線圈不能隨時更換，於是在製造的時候，需要預先設計，使其合用。

線圈的繞法有許多種，各種的自感量都不一樣，普通說來約有四種：

第一是圓筒形，繞法是在一個膠木筒上，將絕緣銅線平行排列，依次繞成一筒。

第二種是蛛網形，牠是用一只放射形狀的硬紙架將線由內心依序繞成螺旋形。

第三種是籃形，牠是許多圓柱列成環形，將銅線由下至上環繞而成。

第四種是蜂窩式，是將許多圓柱釘於木柱上，列成放射的環形，排爲兩列，將銅線由一列之一柱起繞至對面一列之一柱，然後再囘至第一列，如繼續不已，間隔相等卽成。

製作線圈時有一事不可不加以注意，卽『分布容量』問題是也。因爲線圈每一圈與另一圈之間有一層絕緣的物質隔離，也就造成了一個小小的電容器，那麼對較高週率的電波很有影響，這種小小電容器的容量我們叫做分布容量，線圈的分布容量越小越好，在這幾種線圈裏，要以蜂窩式爲最小，所以在高等收音機裏線圈的形狀都作蜂窩形。

短波線圈爲減少分布容量的影響，常將光銅綫繞在絕緣的架子上，綫圈之間的間隔也較大，銅綫也較粗，務必使其各種損失盡量的減少。

綫圈對於直流電及週率較低的交流電阻力甚小而對於高週率的交流電阻力就大爲增加，簡直使之不能流通。所作這種用途的綫圈叫作『高週率阻流圈』，這種綫圈只能使低週率通過，在無綫電上應用的很廣，如果把綫圈增大，而加入鐵心，那麽對於成音週率的自感迴阻，也要增加，可以阻止成音週率的電流，這種綫圈名叫低週率阻流圈。

普通的綫圈是用來作諧振之用，常和電容器並聯和串聯。

（上接十三頁）

無線電波，普通稱之曰海氏波，其性質與光波同，因同為電子之離合運動而產生之電磁波是也，無線電波能反射(Reflection)、能曲折 (Refraction) 推進，並對各種物質有可以透過，如絕緣體，有可以不透過，如不良導體。

空氣原為一不良導體，但在離地面百英里上下，因受日光幅射紫外線之關係，其所含之氣體分子，多放散電子而成離子，此不良導體也因而具半導電性， 天波 (Sky waves) 抵此，為之反射或曲折，反射至地面，遂能接收，發明此說者為英人海氏及美人開氏，自今普通所稱之曰開氏海氏層 Kennelly-Heaviside Layer)， 簡稱曰海氏層，其與地面約一百至二百英里，日間距地面較近，日落後離地較遠，因日落後一部份空氣漸失電化也， 海氏層與天時環境也不無影響。

無線電進行之射程不但有天波 (SkyWaves) 也稱為反射波(Reflected waves) 有地波(Ground waves)，稱之曰直接波(Directed waves)，當發射機發至較遠地段時，接收處所接收者，時有強弱，此實由於天地波之相互干擾而產生之現象，當接收處所接收之天地波為同相者(Same phase) 則相加而使電訊加強，若所接收之天地波為異相者(Out of phase) 則相減之下，使電訊減弱。此與海氏層之昇降高低大有關係，若海氏層高，天波達到接收機時與地波同時到達者為同相。反之若海氏層降低，則天波行程改變，到達接收機時不能與地波同時到達者為異相。

天電之干擾在無線電之接收中也為一難以解決之問題。忽吵忽雜，時而聲音宏量，時而聲音低微，滋擾程度夏甚於冬，夜強於晝，長波甚於短波，其避免方法，研究至今仍未至盡善盡美境地，其成效僅能減低干擾程度，而未能將干擾全部免卻也。

至於對無線電本身而言，我們也得注意幾點：一，選擇性 (Selectivity)， 即接收各電台波長不同之電訊均能得銳配諧而毫無騷擾。二，靈敏度 (Sensitivity) 即接收細弱電訊而於發聲器仍有相當之成音度 (Audibility)。 三，傳眞度 (Fidelity) 即於接收播音台之音調，於發音器內所成之音甚為正確而毫無失眞，際此無線電事業發達，無線電波瀰漫於整個宇宙，故吾人在購買或製造接收機時，對上述三者務必注意及之，因不然即不能盡接收之功能也。

「無線電」一詞在美國稱之曰 Radio，在英國則稱為 Wireless，自從馬克斯威 (James Clerk Maxwell) 藉數學之推論，測定電磁波必能因振盪式之放電而產生，其後赫玆(Hertz) 作試驗證明，及馬可尼(Guglielmo Marconi) 作更進一步研究之成功而能用作長距離之一有效之通訊工具矣。自從無線電問世，至今不過三四十年光景，而今應用之廣，範圍之大，其他科學試成品幾莫與倫比，海洋之航行，航空氣候之測定，消息之傳遞，啓迪民智，文化溝通，一切一切均有賴及之，無線電確打破時間與空間之隔閡， 最近更有所謂傳眞 (Facsimile) 電視 (Television) 及雷達 (Radar) 等等之新發現，莫不藉無線電之功能，循理而有之新成就，二地間隔，不但能談話通情，且能將一地之活動情形，傳遞至另一地，大有身歷其境之感。科學愈昌明，人類物質文明愈進步，精神上享受也愈高超，這種種一切成功均是人類天才，思想，勤勞之結晶品，所獲得之後果，藉以造福人類也。

（待續）

（上接第　頁）

才採行了巴黎和會·先解決，義大利等五個次要國家的和約問題。在遠東，雖然是美國居於決定地位，但是深謀遠慮的戰聯又豈肯放過，勢必在召開對日和會之前有一場爭論、又不知要就談多少時日。所以從國際形勢看，對日和會的提前召開，似乎很少可能。

其次，對德國的和會召開的遲早、也可以影響對日和會的能否提前召開，而對德和會的召開，美國和蘇聯有很大的決定力量，但是美軍在其佔領區所推行的是美國式的民主政治和經濟制度，蘇軍在其佔領區則推行蘇聯式的民主，或者共產主義的政治和經濟制度。最近英、美並且宣佈了合併他們兩國在德國之佔領區，美蘇之對立形勢，難以緩和，是非常明顯的。美、蘇在德國、果雖以尋求妥協之辦法。則對德和平會議，就難得在巴黎和會之後順利召開，，英、美素來重視德國問題。所以德國問題，沒有解決以前，是不會提前召開對日和會的。

第三，對日本的管制是否徹底，也是對日和會能否提前召開的一個決定因素，所謂對日管制，不用說，波茨坦協議的各條款，當然是最高的指導原則，但是由各方報導所知道的，除了「欺騙和誘導人民從事戰爭的日本領袖：應當立即撤職，盟軍進佔日本、日本的領土主權僅限於日本本部各島，日本軍隊應解散復員，無條件投降，接受嚴懲戰犯的處分」。等類基本條款業已逐步實現外，其他有關改進日本的政治、經濟，等等的條款，還未能普遍實行，而這些方面，遠比解除武裝繁難復雜、必須對日之後，才能見到効果。

例如：波茨坦通牒第十一條，規定了凡是可以使其重新武裝作戰之工業，都不准許維持繼續，但是鋼鐵工業沒有疑問的是和軍事有關

前一週 自35年10月13日至10月19日止

荒蔓草場，林逆柏生兩彈畢命；鼓樓醫院，文逆元模一病不起；首都高院，王逆蔭泰被判死刑。

國慶佳節：勵志社隆重舉行集團結婚，參加新夫婦七十三對。明故宮傘兵演習，廣播器發號施令，指揮如意。國府禮堂一個盛大茶會，主席夫婦招待中外各界。

人生既如夢，何故驟輕生？中央大學外文系二年級生李學陶，玄武湖畔自殺，遺書有云：「內戰乎！內戰乎！責任誰負？」

自來水加價，京市府已同意，正俟臨參會作最後决定，郵費數度醞釀加價，據聞年內不得實現。

× × ×

察境收復張北，進駐張家口，續克宣化。

蘇北國軍越高郵北上，運河沿線各據點，已完全打通。

平綏路上收復懷來，孫連仲傅作義兩軍會師下花園。

魯東反擊順利，進駐高密，膠濟全線即可通車。

熱境國軍克圍場，指赤峯、收復多倫；東北攻克金川柳河。

豫北國軍，收復焦作，博愛。

軍事配合復員，六條鐵路相繼打通，交通燃料問題解決。

三十五週年國慶紀念，主席廣播昭告同胞，政府方針不變、竭盡心力，委曲忍讓，決不放棄和平途徑。彭部長招待記者談稱，國大決不延期，政府仍盼繼續商談和平。

馬司聯合聲明，公佈調處經過，中共雖經五次翻覆，政府仍望繼續商談。

周恩來赴滬內幕，有計劃的逃避商談，負有祕密重大使命，周恩來致馬帥備忘錄，由上海送達首都。

和平之門大開，待周恩來返京商談，一切問題均可解決。

中常會決議主席任期延長，至依法當選之總統就職日止，已函知國民政府。

加緊籌備國大，各地代表下月一日起報到。

× × ×

↑紐倫堡審判納粹戰犯

納粹被判死刑戰犯，十六日在紐倫堡執行絞刑。戈林刑前仰藥自殺，沙赫特又遭拘捕。

日本下院通過憲法，日皇財產歸國有，蘇聯向盟國對日管制委員會提議，日皇應作戰犯審判，謂其曾主持計劃攻蘇。

美決以武力支持政策。大隊超空堡壘，將作環球飛行，蘇報呼籲建立軍力。

傳蘇企圖取獲得琉球。美將堅決反對並表示，此等島嶼如不屬日本，則應屬中國，或交由中國託管，傳日政界人士現正一人聽聞之文件，私相授受，企圖取得琉球，並深信美蘇間必發生戰爭。

美英土成堅強陣線，反對蘇對達峽要求，並告土勿與蘇直接談判。

完成五國和約草案，巴黎和會已按期閉幕，蘇外長對會議結果不滿意。

聯合國大會期近，郵船載代表赴紐約，四強將在船上會談。

六國贊成菲國要求，應即從速召開日本賠償會議。

中國之友史迪威將軍，因肝症不治逝世。

的工業，而至今尚未作合理的處置，可見日本的工業管制還沒有徹底，至於政治方面，本年四月十日，日本雖已完成了普選，以後對於憲法也有修改，但是和波茨坦通牒第十二條所規定的：「……依據日本人民自由表示之意志。成為一傾向和平及負責之政府」的距離，實在還相差太遠、所以，如果根據管制日本的情形來看，對日和會也很難提前召開。

不但如此，七月十九日東京澀谷警署門前，所發生的日本警察槍殺華僑（台灣同胞），五名輕重傷；十九日的慘案，和日本警察所喊的「日本對聯合國，尚有治外法權」的口號，以及日本內相大村精所發表的：「吾人對日本境內之一切非日本籍人民，有絕對警衛權」的狂言，紀指出日本軍國主義思想還須徹底肅清，因此對日和會也難提前召開。

最後我們應當明白，盟國對於日本的管制是為了和平，因為必須如此，才能改造日本，盟國對日本和會的召開，也是為了和平，因為必須如此，才能使日本和愛好和平的國家恢復正常的關係，而日必須管制日本能徹底對日和會能召開，遠東永久和平才有保障。但是對日管制和對日和會，有時間上的聯，大家必先要認識清楚，把日本管制到相當滿意程度之後，我們才能召開對日和會，不然的話，萬一和會提早召開，不獨妨害管制工作的推進，而且可能又讓日本利用國際形勢，來投機，來取巧。

我們鑒於日本又有重行攫取琉球羣島的野心，更可證明和會正式召開以後，日本的野心更將逐步暴露；在各國贊成對日賠償會議及早召開的今日、我們不得不又大聲疾呼：「對日和會絕對不應該提前召開！」（昆明台播）

漫談法國廣播事業

婁紹蓮

法國解放以後，其復興工作値得吾人注意的一點，應該是它的廣播事業。

在第二次大戰初期，法國的廣播電台已經有三十二所，此中二十所屬政府所有，十二所爲私人企業。其全部廣播電力，共二千二百六十個KW。細分之如次：

屬於OL廣播者爲九八〇KW。

屬於OM播廣者爲一，一二八KW。

屬於OC廣播者爲一五二KW。

法國政府所使用的廣播電台分五個電台網。至於屬私人企業一類的廣播電台，根據普通情形，是各自單獨工作，但有時也組織成一個廣播網，特別在法國西南一帶是這樣。

到一九四四年七月間，法國廣播電台的數量，大形增加。政府方面，增加到二十六個電台，私人方面，增加到十三個電台。此外用OM機或OC機，而電力自五十到兩百KW的電台，共計有六所左右，尙未計入，合公私兩方面三十九個電台的全部電力，共爲二千七百四十三KW，屬於OL者有九百KW，屬於OM者，有一千三百十八KW，屬於OC者有五百二十五KW。

大部份國有或私營電台，於德國軍隊退走時，遭受到破壞，可能使用的電量，忽然降至一百九十六KW，相當於其幾天前使用量的百分之七。音波損失，有如左表所示：

長波：百分之百，

中波：百分之八十五，

短波：百分之百。

在爭取解放時期，碩果僅存的電台，大部份經過祕密的修理，曾安設在幾個城市中，俾資傳遞消息，兼指揮抗敵運動。

法國廣播管理處的一件要務，就是能使全國各地都能够收到廣播節目，當時環境所能允許做到的事情，厥爲儘所有能够修理的機件，都加以修理，一面利用電力較低機器，去彌補缺陷。經過努力的結果，至一九四四年十一月一日，有二十個限用於OM週的電電，已經恢復，其台力爲二百三十三KW。至一九四五年一月間，第二個OM廣播網又告成立。目前法國電台網，如左表所示：

一、法國本埠OM電台訊網，共計有電台四十個左右。

二、法國本埠OC電台網，共計五個電台。

三、殖民地OM網，共計有八個電台，

四、殖民地OC網，共計有八個電台。

爲加强廣播事業，對於電台的補充機器，已訂定了一個新計劃，一九四七年卽可以實現。其計劃

詩苑

別渝州

王僕堯

輕持離恨出渝城，攜婦將雛又此行；夾岸青山齊送我，依依似有故人情。

還都道上

巴渝七載苦淹留，夢裏京華喜再遊；
細雨征帆辭白帝，斷雲斜日過黃州；
千家野哭驚殘壘，百刧名城認廢邱；
未到近鄉情已怯，鶺鴒原上淚先流！

黃鶴樓

天末客心託去舟，地過楚尾識雄州，
白鶴換盡人間刧，黃鶴猶留江上樓；
勝侶仙人俱寂寂，閒雲詩緒共悠悠，
登臨莫起蒼茫感，塵海浮生寄 漚。

代郵

昆明 河南 廣州 湖南 歸綏各台均鑒

台景照片均已收到，謝謝！

廣播週報社謹啓

十月十五日

湖南治隆兄鑒，十月九日手書，頃奉悉，週報第一期已補寄一本，唱片亦卽寄奉，惟大量配發，須俟滬片運京後辦理。

弟錫欽復

十月十五日

如左：

長波：增設二十個KW的電台一所。

中波：增設電台二十四所力電共計一千一百七十個KW，分作兩個網；用十五個（電力共計八百八十KW的）電台組成為第一個網，用十九個（電力共計二百九十KW的）電台，組成為第二個通訊網。

短波：加設九個電台，共六百KW。

新聞線外　文譯

△還是一家人

東京有位囚犯，處五年徒刑，入獄不到一月接未婚妻信，信末署名：『你親愛的母親』，原來她已和這位士兵的父親結了婚。

△春江水暖鴨先知

美國米蘇里陸軍監獄吏陸軍部通知，釋放囚犯傑姆，等獄吏跑到，囚室早已人去屋空。

△恩愛夫婦

美國芝加哥發生一離婚生活費訴訟案，法庭判決男方每月付給女方生活費二十元，雙方不服上訴，夫婦親自出庭爭辯，丈夫說：『二十元太少，不夠用』；太太說：「二十元太多了，用不完」，法官說：『你們不是很恩愛嗎！』

△報紙的另一用途

美國有位報館主筆，提議把報紙的紙張擴大，他說：『太小了，包不住威士忌酒瓶』。

△絕無僅有

美國某地有姊妹倆和兄弟倆結婚，一年後的同一天，得千金一位；九年後的同一天，又各得一女。

廣播週報復刊第七期要目

民族健康運動與國民體育建設（特論）……邵汝幹
從新聞自由到廣播自由（專論）……昆明台
千嘘集……編者
關於眞善美（哲學講座）……馮友蘭
國學指津（二續）……行素
世界名音樂家介紹
二　悲多汶……純文譯
美國國會的四位女議員（特稿）……資料室譯
醫學新知測驗……純譯
流行的玻璃製品究竟是什麼？（特譯稿）吳彤
靈活精確微妙的無線電測候器……資料室
北雁南歸（獨幕話劇）……程俊
蟹市聲中（雜文）……王小石
江陰的魔王（報告文學）……方朔
前一週……
廣播信箱……謝季超、陸起民
廣播人物素描……潘啓元
新聞綫外……文譯
美國廣播事業之進步（二續）……錢鳳章

三十五年十月十三日出版。
每册實售國幣五百元

廣播漫話：

關於播音員

阿佩

想起來也是很有趣的事

我每次聽廣播，總會對那音調動聽的播音小姐，起一種莫名其妙的遐想。有些時候，也會打個電話去，想許多方法，叫那個播音員以播音來回答我。

不久以前，我認識了一個和播音員認識的朋友，他：「人家說，播音員總不免貽人以吃開口飯之譏，可是，我認為不然，播音員是一種高尚的職業。」說

同時，我有一個女朋友，她從前是演過話劇的，受了刺激，發誓再不演戲。後來，生活成了問題，某電台慕名請她當播音員，薪水相當可觀，但，她以播音員同演戲沒有兩樣，因此，決然拒聘，後來竟至於自殺。

我對播音員的生活並不熟悉，但，因此之故，我對播音員的看法，有些莫名其妙起來，究竟播音員的生活是屬於何種類型呢？

最近我看到廣播週報上所載：「理想中的播音員。」我才知道播音是一件艱難的職務，而且她的一切學識，必需是多方面的。

於是，我對於播音員的一個概念，是屬於好的一面。每次，我在收音機旁，我就想像到一副玲瓏活潑，相當可愛的一位小姐，或一位先生。

我一些也沒有成見。而且對那位演過話劇而拒聘播音員的朋友自殺，覺得抱憾！

土地的愛

賽珍珠著
李樂野譯

質樸的農民對於他們祖先遺留下來的，耕種了一生的土地有着天性的熱愛，這不僅是我們中國如此，倘若你有機會在農村裏接觸到莊稼們，你將證實我這句話無誤。下文是賽珍珠女士描寫的一段。賽女士住居中國多年，曾經寫了許多篇小說，關於中國農民的故事，「大地」是最聞名的一個長篇，當我讀完她這篇「荒蕪的春天」後，禁不住內心的激動，我願意把牠介紹給讀者們一起來享受牠。「土地的愛」是我杜改的，比較更明顯地說明牠的內容，我以為。　四六。十。三。於天賜莊。

農民劉坐在門檻上。這是二月稍暖和的傍晚，在他瘦削的身體內，也感到春的到來。當草木欣欣向榮，人們開始到土地上耕耘的時候，他如何知道春天已經降臨？怕連他自己也難說明哩。但在往常的年頭，這是很容易的一回事。他能夠在房屋四週遍植着的柳樹幹上指出萬壯着的新芽，但現在那兒連樹根也早沒有了。在艱苦飢餓的冬天，他為了換取食料把牠們逐一斫伐賣去。他父親手植的三顆桃樹和六顆蘋果樹每逢這季節，滿載果實迎人微笑，但牠們也都「去」了，往常他可以指點出那塊麥田，在冬季種麥適宜，春去夏來，該播稻穀——米也是他主要的收成，今年，大地卻無聲無嗅，那裏沒有一桿麥，被洪水洗濯和浸淫了一個長時期後，錯過了耕耘的時節，正露着新乾的龜裂。

好吧，倘使他現在能和往年一般有耕牛和鋤頭，他仍能出去辛苦地工作，在龜裂的泥土上播種。他可以揮鋤犂田使牠變得像樣起來，但手頭，他可憐到一粒種子都沒有呀！他更沒有耕牛!!

從前倘若有人向他說，應該吃掉那會為他犂過田磨過粉的水牛，他一定罵那人發了癡，但是，天呀！他竟這樣地幹啦。他和他的雙親，妻兒曾經一塊兒吃掉了那「畜生」！

在那黑暗的冬天，他們還有什麼其他的事可做呢，當他們吃光了最後貯藏着的穀粒，賣掉了從全部的樹木、甚至於其他的一切東西，包括了從洪水裏漂剩下來的雜物，遺留下來的竟只有屋檐和身上穿的舊衫。人能夠為了果腹而將身上的衣服充飢嗎？此外，一切的家畜都已餓死，因為洪水浸沒了草地，使他們不得不到老遠的地方去採集僅夠煮熟那些動物的野草來。在那日子，當他面對着雙親們垂死的臉色，聽着孩子們索食的呼號和一個小女孩將死的呻吟，絕望驅使着他，失了知覺，掙扎了全身僅剩的微弱的力量，他瘋狂地奔進廚房，握了菜刀，做了他曾經說過永遠不願做的事情。他殺了那條伴隨多年的水牛。當他幹起來的時候，是絕望，呻吟，顫抖，殘忍，正好像是在宰殺自己的兄弟一般。這些也就是他僅有的犧牲了！

（未完）

花邊新聞

主席六旬榮慶

北平電台第一部份播送慶祝特別節目

本處北平廣播電台，為慶祝主席六旬榮慶，特於十月三十一日星期四，在第一廣播播送特別節目，呼號XRRA，波長四六八、七公尺，週率六四〇千週。上午七點五十分至八點報告主席嘉言懿行；八點至八點三十分軍樂，演唱者為北平　主席行轅軍樂隊，下午七鐘〇五分至二十分，慶祝的話；七點二十分至八點崑曲，（一）富貴長春（二）上壽；九點三十分至四十五分詩詞廣播。

廣播週報復刊第八期要目

歐洲五個戰敗國（專論）……昆明台
打在心上的三顆子彈（報告文學）……方朔
世界名音樂家介紹
三、皆利峨茲……純文譯
千蠔集……編者
莫內和他的作品（特稿）……孟炎
前一週……
變奏曲（音樂園）……
波動的世界（收音常識）……北平台
世間無上準確的時計（漫談）……鐵衣譯
無父的孩子（短篇小說）……蘇斐
鏡花緣與葛利佛遊記（文藝講座）……胡毅
國學指津（三續）……行素
秋潮汎中話錢江……陳錫銓
地球往那裏去？（兒童講話）……李國英
新聞線外……純譯
美國廣播事業之進展（續完）……錢鳳章
代郵……
廣播信箱……陸杞明

三五年十月二十日出版、
每冊實售國幣五百元

招登上海廣告

本報於處屬電台預告節目中，每面闢廣告地位長八吋闊一吋半，每期收費一萬五千元，如刊載一半地位亦可，減半收費七千五百元，長期登載，扣折從優，訂有刊例，函詢面洽均可。但來函地址須詳，刊資務須先惠。按此項廣告地位極佔優勝，凡讀本報者，最注目中央節目，其効力不可思議，況又取費特廉，如蒙　惠登務請早來接洽，遲恐額滿見遺。

中央廣播事業管理處廣播週報社啓

中央廣播事業管理處

上海廣播電台（中波部份）

播音節目時間表

呼號 XORA　週率 900 千週　長 333 公尺

附記	中原時	計分	節目
	7.45—8.00	15	鐘聲，國歌，預告節目，晨樂
二五公尺短波聯播 →	8.00—8.15	15	（前奏曲）國語新聞
	8.15—8.30	15	申曲(1.3.5)　彈詞(2.4.6)
	8.30—8.45	15	（前奏曲）滬語新聞
星期日西洋名曲介紹（8.45—10.00）	8.45—9.00	15	西樂（對時）
	9.00—9.15	15	教育節目(1.3.5)歷史故事(2)衛生常識(4)地方通訊(6)
	9.15—9.30	15	國樂
	9.30—9.35	5	漁市行情報告
	9.35—9.45	10	粵劇
	9.45—10.00	15	（前奏曲）粵語新聞（對時）
	10.00—10.30	30	平劇
	10.30—10.35	5	證卷交易行情報告
	10.35—11.00	25	平劇（對時）
	11.00—11.10	10	船期報告
	11.10—11.45	30	西樂
	11.45—12.00	15	科學講話(1.35)　自由談(2.4.6)（對時）
	12.00—12.30	30	流行歌曲
	12.30—12.40	10	（前奏曲）　教育新聞
	12.40—12.50	10	西樂
	12.50—13.00	10	金融，糧食行情報告
	13.00 ——	—	休息
	16.30—16.45	15	鐘聲，預告下午播音節目 口琴教授(1)　航空常識問答(3) 婦女講話(5)　兒童節目(2.4.6)
	16.45—17.45	60	文藝節目（空中藝術社）
	17.45—18.15	30	歌詠（中華歌詠團）
	18.15—18.45	30	（固定片）滬語經濟新聞及商情報告
	18.45—19.15	30	歌詠（中華歌詠團）
短波二五公尺星期一至六聯播	19.15—19.30	15	善後救濟節目（善後救濟總署）
	19.30—19.45	15	（前奏曲）國語綜合新聞
	19.45—20.00	15	國語時事述評，歌詠唱片（對時）
	19.45—21.00	75	星期日聯播短波廿五公尺特別節目
	20.00—20.15	15	特約演講（或文摘介紹）
	20.15—21.00	45	集錦戲（沈蓊隱領導）
	21.00—21.30	30	簡明新聞及時評（轉播中央台）
	21.30—22.00	30	（固定片）華語節目（轉播倫敦電台）
短波廿五公尺聯播 →	22.00—22.35	35	平劇（1—5）
	22.00—23.00	60	平劇(6)（轉播　戲院）
	22.35—22.40	5	預告次日播音節目（1—5）
	22.40—24.00	80	彈詞或雜曲（1—5）
	24.00 ——		國歌，播音停止

附註：星期日10.00—24.00舉行特別節目　三十五年十月一日改訂

美吉印刷社

承印　中西書籍　講義報章
　　　文憑簿記　各種表册

地址：南京四牌樓八十一號

呼號XGOA
週率 660 千週 9730 千週

中央廣播事業管理處

中央廣播電台

分類節目時間表

自35年11月10日(星期日)起
至11月16日(星期6)止

新聞 7.30, 13.00, 18.15, 19.15, 21.00, 22.00, 22.30,

7.00, 12.30, 18.00, 22.15預告節目

19.30 (星1——星6)氣象水位

20.30 (星4)各地通訊 (星6)一週大事

講話 8.00 (星日)萎靡不振是毒素.(星1)得過且過等於自殺.(星3)影響品格的自私和草率.(星5)天賦我們的勝利權.(星4)科學叢談:『人怎樣和月球接觸』.(星6)『太陽是一顆大原子彈』.

13.15 商業談話(插播)

13.55 (星日)蛻變.(星1)風雪夜歸人.(星2)關於國父之二三事.(星3)希望.(星4)美育與人類和平.(星5,6)藝術與國民生活.

12.30 (星2)國父誕辰紀念大會特寫.(插播)

常識 12.30 (星日,1)肺癆防治之近代觀(星3,4)癆病特效藥問題(星5,6)吾人對肺癆應有之認識

家庭 18.30 (星日,1,2)怎樣訓練兒童不偷竊.(星3)家庭娛樂.(星4,5)怎樣防止嬰兒吮拇指.(星6)孩子們的事.

兒童 18.45 (星日,1)鏡子的故事.(星3)小鳥和鷹.(星4)小鉛兵.(星5)漁網的毀滅.(星6)一顆炸彈的故事.(星2)特別節目:(請市立徐家巷中心國民學校小朋友担任).

演講 8.00 (星2)國父訓話錄音.
20.00 (星1,3,5)教育講話(教育部担任).
(星2,4,6)名人演講.

20.30 (星1)時事或學術座談 (星3)文摘介紹.(星5)青年講座.

國樂 7.15 (星日)親家丁,浪淘沙,歡樂歌,中花六板,行街四合.(星1)青雲直上,秋夜,普庵咒.(星2)狂歡,午夜鈴,燕子雙飛,秋水龍吟,梨花醉雨,喜鵲.(星3)浣溪紗,銅壺滴漏,粉紅蓮,五月五·香夢,魚水和諧.(星4)弱柳迎風,滿園春色,上海行.寄生草、太平天,賽龍奪錦.(星5)三六板,漢宮春曉,鴛鴦戲水,落花天,小苑春回.(星6)清風明月,釵頭鳳,候門彈鋏,畫閣秦箏,雙聲恨,連環扣.

18.00 (星日)春江花月夜,妝台秋思,湘江曲,打更曲.(星1)變體新水令,虞舜薰風曲.(星2)吳宮水戲,好春光,喜遷鶯,花鼓調,凱旋.(星3)賀新涼,妲妃,催花曲,鳥鳴春澗,碧水龍翔,丹鳳,思春.(星4)秦樓[illegible],訴情,悲秋,朝天子,漢宮秋月,走馬英雄.(星5)河洲詠鳳舞,楊翠喜,孔雀開屏,驚濤,巧梳粧.(星6)念奴嬌,妃子笑,依稀三醉,午夜遙聞鐵馬聲.

22.15 (日)重楊三復,玉連環,陽關三疊,桃李爭春,鳳啣珠,[illegible]香亭.(星1)子夜令,三寶佛.(星2)三潭印月,平湖秋月,夜半馬蹄,解語花,悲秋.(星[illegible])燕子呢喃,飄[illegible]紅,塞外琵琶云外笛,何會,東風第一枝,玉樓人醉.(星4)相見歡,獅子滾球,七星伴月,漁樵問答.(星5)柳暗花明,海潮音,四海昇平,錦城春,瀑下飛泉.(星6)譜樓燕語,熱情,松風水月,緊中慢,掃落花.

沈菊隱主辦

如蒙委託

新村服務社

竭誠服務

專代經銷名貴出品
承辦一切播音廣告
兼接各界喜慶堂會

電話:八四七六六
地址:上海普安路一四四號

▲每日播音時間▼

『下午』

4點至4時40分	建成·中國文化	1420
5時20分至6時	亞洲·合作	1180
6時至6時40分	亞洲·合作	1180
7時20分至8時	合衆	1120
8時15分至9時	上海	900
9時20分至10時	勝利	1260
11時至12時	上海	900

·歡迎收聽·並乞賜教·

西樂 13.15 (星日)Beethoven: Symphonie No.1 C-Dur.Beethoven: Sonata in F Sharp Major.(星1)Beethoven: Concerto No 5 in E Flat Major.(星2)Stephen Foster Melodies by Foster.
(星3).Carnaval Suite By Schumann.
(星4)Concerto En Re Major by Mozart
Symphony No. 4 in A Major
by Mendelssohn.
(星5)Songs From Screen:
The Marines' Hymn, Villia.
The Army Aie Corde.
Will See You Again.
A Room With A View.
Dance Little Lady.
Some day I Will Find You.
Let us Face it.
(星6)Symphony No. 6 in F Major
By Beethoven.

20.45 (星1)Vidlin Solo:
Dancing Doll. Spring Song.
Sea Murmurs. The Bumble Bee.
Sonata No. 6 Gavotte and Pondo
Schon Rosmarin.
(星2).Piano Solo:
Hungarian Rhapsody No. 6.
Serenade Espagnole.
Etude in F Major.
Waltz in C Sharp Minor
(星3)Violin Solo:
Hungarian Dance No 1. Serenade.
La Fille Aux Cheveux De Lin.
Nina. Largo-
(星4)Piano Solo:
Can't we Tack it Over.
If I Could Be with you.
Temptation, I Can'T Get Started.
(星5)Violin Solo:
Bravour Variations for G String.
Air For G String. Orietale.
Estrellita.
(星6)Violin Solo:
Romance, Adagio, Caprice.
Danse Chamdetre Romance.
Liebesfreud. Liebesleid.

21.30 (星1)Quintet in F Minor
By Brahms. (星3)Sonata No. 9.
In A Major by Beethoven.

7.45 (星日)軍樂: 傾國之美，巧妙的動作.
(星1)Hands Across the Sea.
The Royal March.
(星2)The Fairest of The Fair-March.
Stars And Stripes Forever.

南京藝風圖書文具社

注意

地址：南京太平路245號
(　　平價發售)

機關文具　學校用品
應有盡有　標準賬册
承蒙賜顧　不勝歡迎

(星3)Pageantry-March.
Colossus of Columbia-March.
(星4)High School Cadets.
Under the Double Eagle.
(星5)The Gladiator March.
The Crusader March.
(星6)Lynwood-March.
Prairie Flower-March.

8.15 (星日)歌曲: Opera: Rigoletto.
Mignon: Connais-Tu Le-Pays
Lucia Di Lammermoor.
Tabbhauser: Pilgerchor.
Lohengin: Brantcher.
(星1)Opera: Othello: Death of Othello.
Monologue of othello
Vision Fugitive From "Herodiate Chanson Du Toreador".
(星2)Ah! Pieta Signori Miei.
Madamina (From "Don Giovanni")
Elizabeth's Prayer. Elsa's Dream..
(星3)Opera: il Trovatore. Ernani-Ernani!
Rigoletto-Questo O Quella.
Carmen-Habanera.
(星4)Opera: Faust-Ainsi Que La Brise Legere.
Faust-Kermesse. Tannhauser.
(星5)The Gypsy and the Bird,
Oklahoma. Villa. Women.
Oh, What a A Beautiful Mornen.
(星6)Opera: Love in My Heart. Maxim's.
Down in Dear Marsovia.
The Girls at Maxim's.
Madame butterfly.

19.30 (星1)舞曲 :Bunkey Doodle, Anacaona.I May be Wrong. La Conga Dz Jaruco In A Little Gipsy. Tea Room.
Speak to Me of Love.
(星2)Black eyys. Blue Danube,
Blauer Himmel Penny Serenade.
In Meinem Marchen Buch.
Rosa Mia .
(星3)Angustia, Cancion de Cuna.
Cuban Belle, Whoa! Nellie, Whoa!
Just Say "Aloha".
You've Got. Dust on Your Coat.
(星4)Hey Lawdy Mama. The Fives.
Dust in Upper Sandusky
Flght of The Bumble Bee.
The Dirty Dozens..
(星5)Nobody's Baby. I Cried for You.
Three Little Words.
Jungle Drums. But Not For Me.
Intermezzo, Charue Horse.

21.30 (星4)Strass Waltzes By Andre Kostelanetz.
(星6)I'm in A Happy Frame of Mind.
Sissy. Song of India.

招 登 廣 告

本報於中央台節目預告中，每面闢廣告地位長八吋半，每期收費一萬五千元，如刊載一半地位亦可，減半收費七千五百元，長期登載折扣從優，訂有刊例，函詢面洽均可。但來函地址須詳，刊費務須先惠。按此項廣告地位極佔優勝：凡讀本報者，最注目中央節目，其効力不可思議，況又取費特廉，如蒙惠登，務請早來接洽，遲恐額滿見遺。

中央廣播事業管理處廣播週報社啓

Spring Song. Free Wlheeling.

Shoot The Likker To Me.

小劇 12.30 (星日)程硯秋唱：全部『文姬歸漢』
姜妙香唱：木蘭從軍，玉堂春，醉酒令.

(星1)馬連良唱：全部『清官册』. (星2)金少山 馬富祿合唱：全部『法門寺』. (星3)言菊朋等合唱:全部『賣馬』，金少山，林樹森合唱：全部『華容道』.(星4)金少山等合唱：全部『托兆碰碑』. (星5)麒 童唱：全部『打嚴嵩』，高慶奎，姜妙香合唱：全部『掘地救母』.(星6)梅蘭芳唱：洛神，西施，寶蓮燈，武昭關，木蘭從軍，抗金兵.

19.00 (星日)羣英會，得意緣，轅門射戟，未央宮.(星1)斬浪子，法門寺，臨江驛.(星3)岳母刺字，黃金台，探寒窰.(星4)九龍盃、紅拂傳，鍘美案，草橋關.(星5)貂蟬，審頭刺湯，甘露寺，連環計.(星6)珠簾寨，蘇三起解，武家坡，楊貴妃.

21.30 (星日)三進士，迴龍閣，趙州橋，滑油山，森羅殿，行路哭靈.(2)馬連良唱：全部『青風亭』

(星5)王瑤卿 程繼仙合唱：全部『悅來店』.

歌詠 18.30 (星日)夜半歌聲，天南地北，打漁的姑娘，覓春曲，春風. (星1)青春之歌，霓裳曲，兩兄弟，杜鵑，秋水伊人，思母. (星2)花月良宵，桃花紅，秋風，望星兒，早行樂，飄零的落花.
(星3)思鄉曲，柳迎春，閨情曲，浮雲，搖媽媽.(星4)新春調曲，雙跑馬，萬紫千紅，晨光好，樵歌，河上的彩虹.(星5)小雞小羊，離別酒，蜜意情懷，南昌，傍晚，美麗姑娘，華清春暖.(星6)窗前蜜語，丁香花，何處是青春，王昭君，花兒你可愛，柳青青.

20.00 (星2)音樂演奏會.(由本台音樂組同人担任)

雜曲 20.15 (星1)崑曲：漁家樂之(藏舟)，琵琶記之：(賞荷)，(辭朝)，牡丹亭，(驚夢)，長生殿(驚變). (星3)荊釵記，白羅衫，琴挑，斷橋，秋江，絮閣.(星5)劉寶全唱.全部『大西廂』.

(星4)彈詞：雙珠鳳(送花樓會)，落金扇(做媒)，(星6)珍珠塔(婆媳相會)，啼笑姻緣(舊地尋盟).

話劇 19.30 (星6)(名稱未定).

附註：(一)「*」英語新聞

(二)星期日19.30至21.00特別節目

由渝遷京
福記印刷廠
承印 軍政表册
精製 洋裝簿記
地址：南京太平路馬府街四八號

廣告每期刊例

地位＼面積	前內封面	後封面	後內封面	正文前後	普通節目表旁
全面	九萬五千元	九萬五千元		六萬七千五百元	
半面	四萬二千五百元	四萬二千五百元		三萬四千元	
三分之一	三萬二千元	三萬二千元		二萬二千七百元	
四分之一	二萬三千七百五十元	二萬三千七百五十元		一萬七千元	
五分之一					一萬五千元
十分之一					七千五百元

附註
一、空格者無此廣告地位。
二、廣告費先付後登，一次收清。
三、廣告概用白紙黑字。
四、廣告如用圖版，可由本報代辦，照收製版費。
五、前內封面及後封面之廣告，可用彩色，由本報代辦，照收彩印費。
六、在登載廣告期內贈送本報一份。